Die

KUNST-SAMMLUNG

des

Museums Christian Hammer

in

STOCKHOLM.

Serie IV.

KATALOG

der

reichhaltigen und ausgewählten

KUNST-SAMMLUNG

des

Museums Christian Hammer

in

Stockholm.

Serie IV.

Töpfereien, Fayencen, Porzellane, Arbeiten in Glas, Elfenbein und Email, Arbeiten in Gold und Silber, Arbeiten in Bronze und Zinn, Textil-Arbeiten, Miniaturen, Möbel und Einrichtungsgegenstände.

Versteigerung zu Köln

den 15. bis 19. Juni 1894

durch

J. M. HEBERLE (H. Lempertz' Söhne)

im Auctions-Locale Breitestrasse 125—127.

Verkaufs-Ordnung und Bedingungen siehe umstehend.

Köln, 1894.

Druck von M. DuMont-Schauberg.

Verkaufs-Ordnung.

Freitag den 15. Juni 1894, Nachmittags 3 Uhr:

No. 1—164.

Arbeiten in Thon und Steingut, Fayencen, europäische Porzellane.

Samstag den 16. Juni 1894, Vormittags 9½ und Nachmittags 3 Uhr:

No. 165—400, 962—1121.

Orientalische Porzellane, Arbeiten in Glas, Elfenbein und Email, Miniaturen.

Montag den 18. Juni 1894, Vormittags 9½ und Nachmittags 3 Uhr:

No. 401—717.

Arbeiten in Gold und Silber, Arbeiten in Bronze und Kupfer.

Dienstag den 19. Juni 1894, Vormittags 9½ und Nachmittags 3 Uhr:

No. 718—961, 1122—1234.

Arbeiten in Zinn, Stein, Perlmutter etc., textile Arbeiten, Möbel und Einrichtungsgegenstände.

Bedingungen.

Die Sammlung ist in Köln in dem Auctions-Locale Breitestrasse 125—127 zur Besichtigung ausgestellt:

Mittwoch den 13. und Donnerstag den 14. Juni 1894

von 9—1 Uhr Vormittags und 3—6 Uhr Nachmittags.

Nur den mit Katalogen versehenen Personen ist die Besichtigung der Sammlung und die Beiwohnung der Versteigerung gestattet. Den Besuchern wird bei der Besichtigung und Untersuchung der Gegenstände die grösstmöglichste Vorsicht empfohlen, damit kein Gegenstand durch Ungeschicklichkeit, Reiben und dergl. beschädigt werde. Jeder hat den auf diese Weise angerichteten Schaden zu ersetzen.

Der Verkauf geschieht gegen **baare Zahlung**. Ausser dem Steigpreise hat der Ansteigerer das gewöhnliche Aufgeld von 10 Procent per Nummer zu entrichten. Die Gegenstände werden in dem Zustande verkauft, worin sich solche befinden. Nachdem durch die Ausstellung dem Publikum Gelegenheit geboten, sich über den Zustand der ausgestellten Gegenstände zu unterrichten, kann nach geschehenem Zuschlage keinerlei Reclamation berücksichtigt werden.

Der Unterzeichnete hält sich das Recht vor, Nummern zusammenzustellen oder zu theilen. Sollte durch einen Zuschlag bei erfolgtem Doppelgebote sich eine Meinungsverschiedenheit ergeben, so wird augenblicklich der Gegenstand von Neuem ausgesetzt, um jedem Theile auf die unparteiischste Weise zu begegnen.

Die Ansteigerer sind gehalten, ihre Acquisitionen nach jeder Vacation in Empfang zu nehmen und Zahlung dafür incl. des Aufgeldes von 10 Procent per Nummer an den Unterzeichneten zu leisten; widrigenfalls behält sich der unterzeichnete Auctionator das Recht vor, die angesteigerten, nicht in Empfang genommenen Gegenstände auf Kosten und Gefahr des Ansteigerers wieder zu verkaufen. Die Aufbewahrung bis zur Abnahme und Bezahlung geschieht mit möglichster Sorgfalt, **jedoch auf Gefahr des Ansteigerers.**

Köln, im Mai 1894.

J. M. HEBERLE (H. Lempertz' Söhne).

ARBEITEN IN THON, STEINGUT; MAJOLIKEN ETC.

1 — **Bunzlauer Kaffeeservice,** bestehend aus birnförmiger Kaffeekanne, kugelförmiger Theekanne, Spülkümpchen, Milchkännchen und Theebüchse; alle Theile schwarz glasirt und mit reliefirtem vergoldetem Rankenwerk verziert.
Höhe der Kannen 24, 22 und 20 Cent.

2 — **Theebüchse** und zwei Theekännchen, rother Thon, mit reliefirtem, zum Theil durchbrochen ornamentirtem Rankenwerk.
Höhe 16 und 12 Cent.

3 — **Zwei Theekannen,** rother Thon, mit reliefirtem Ornamentdecor und mit theilweiser Vergoldung.
Höhe 14 Cent.

4 — **Zwei japanische Theekannen,** rother Thon, mit reliefirten Blumenranken verziert.
Höhe 12 Cent.

5 — **Grosse japanische Theekanne,** rother Thon, bunt emaillirt mit Ranken und Blumenwerk.
Höhe 13 Cent.

6 — **Ein Paar Blumenständer** in Form von Kröten.
Höhe 14, Länge 28 Cent.

7 — **Nassauer Kurfürstenkrug,** grau-blau, die Leibung von einem breiten Fries mit den Halbfiguren der Kurfürsten über ihrem Wappenschilde umzogen.
Höhe 25 Cent. Lädirt.

8 — **Zwei Masskrüge,** grau-blau-braun, die cylindrische Leibung mit eingeritzter Rankenverzierung.
Höhe 18 Cent.

9 — **Drei kleine Nassauer Henkelkännchen,** die bauchige Leibung mit eingeritzten Blumenranken.
Höhe 15 Cent.

10 — **Zwei bauchige Nassauer Henkelkannen,** grau-blau, die Leibung mit eingeritztem Blumen- und Ornamentdecor.
Höhe 25 und 20 Cent.

11 — **Drei grosse Masskrüge,** grau-blau, die cylindrische Leibung mit eingeritztem Blumen- und Rankenwerk. Höhe 20 Cent.

12 — **Drei cylindrische Henkelkannen,** grau-blau, die Leibung zum Theil von Quaderfriesen umzogen und mit eingeritztem Rankenwerk. Höhe 20 Cent.

13 — **Zwei Siegburger Masskrüge,** die cylindrische Leibung mit eingeritztem Blumen- und Rankenwerk. Höhe 20 Cent.

14 — **Raerener Henkelkrug,** braun, die bauchige Leibung verziert mit Blatt- und Blumenfriesen. Höhe 19 Cent.

15 — **Drei Kreussener Apostelflaschen,** mehrfach abgeflacht und mit den reliefirten Standfiguren der Apostel unter Bogennischen. Braun. Höhe 23 Cent.

16 — **Masskrug,** die cylindrische Leibung braun mit reliefirtem Ornamentwerk in Weiss und Blau. Fabrikat Annaberg. Höhe 20 Cent.

17 — **Ein Paar hohe bauchige Majolikavasen** auf kurzem Fusse, die Leibung bemalt mit mythologischen Darstellungen und mit zwei seitlichen, aus Schlangen gebildeten Henkeln. Höhe 50 Cent. Mit Läsuren.

18 — **Flache Majolikaschale auf kurzem Fussansatz,** das Mittelmedaillon mit Sonne in Strahlenkranz, umrahmt von einer breiten figuralen Ornamentbordüre. Oberitalienische Bauernmajolika. Diam. 34 Cent.

19 — **Majolikaschale, Urbino,** auf hohem Fusse, die runde ausgeschweifte Platte bemalt mit Herkules, den nemeischen Löwen tötend. Höhe 10, Diam. 31 Cent.

20 — **Flache Majolikaschale** auf kurzem Fussansatz, bemalt in Gelb, Blau und Roth mit Thierfiguren in Laubwerk. Oberitalienische Bauernmajolika. Höhe 6, Diam. 16 Cent.

21 — **Flache Urbinoschale,** bemalt mit Amorette und figuralem Laubwerk. Diam. 25 Cent.

22 — **Flache Schale** auf kurzem Fussansatz, vorherrschend in Gelb, Blau und Grün bemalt mit Blumenstaude. Fabrikat Rhodus. Diam. 26 Cent.

23 — **Getiefte Schale** mit fächerförmig ausgeschweiftem Rande, bemalt in Gelb, Blau und Grün mit Früchten und Rankenbordüren. Süddeutsche Majolika. Höhe 6, Diam. 23 Cent.

24 — **Doppeltgehenkeltes gedeckeltes Kümpchen** auf kurzem Fussansatz; die Innenseite bemalt mit dem Brustbilde der hl. Barbara, die Aussenwandung mit Blumen und Ornamentwerk. Tiroler Majolika. Höhe 12, Diam. 16 Cent.

25 — **Getiefte Schüssel,** bemalt mit wunderthätigem Madonnenbilde und Blumenbordüre. Süddeutsche Bauernmajolika. Diam. 27 Cent.

26 — **Kleines Majolikaschälchen,** bemalt mit Madonna und Kapelle. Loreto. Höhe 5, Diam. 10 Cent.

FAYENCEN.

27 — **Grosses viereckiges, an den Ecken gerundetes Plateau,** grün marmorirter Untergrund mit ausgespartem Ovalmedaillon, in Violett bemalt mit Seeküste, von zahlreichen Booten belebt. Stockholmer Fabrikat.

Höhe 60, Breite 90 Cent.

28 — **Grosses viereckiges, an den Ecken gerundetes Plateau,** bemalt in Braun mit Seeküste, von zahlreichen Segelbooten belebt; der aufsteigende und überfallende Rand mit Ornamentbordüre. Stockholmer Fabrikat.

Höhe 60, Breite 90 Cent.

29 — **Hohe birnförmige Fontaine** mit vorderem Ausgusskrahnen, blau bemalt mit Blumenguirlanden und mit zwei Delphinen als Aufsatz. Delfter Fabrikat.

Höhe 50 Cent.

30 — **Hohe achtfach abgeflachte, gedeckelte Vase,** bemalt in Blau mit Chinesen in Landschaft; der Fuss von Akanthusblatt-Bordüre umzogen. Delfter Fabrikat.

Höhe 60 Cent.

31 — **Hohe flaschenförmige Vase** mit achtfach abgeflachtem Fusse und langem, von kugelförmigem Knauf durchsetztem Halse, blau bemalt mit Chinesen in Landschaft und ausgezackter Ornamentbordüre. Delfter Fabrikat.

Höhe 50 Cent.

32 — **Hohe eiförmige Vase** auf viereckigem Sockel, die Leibung mit reliefirtem Ovalmedaillon mit Amorette.

Höhe 40 Cent.

33 — **Grosse bauchige Vase,** die Leibung blau bemalt mit Chinesenfiguren in Landschaft, Fuss und Hals von ausgeschweiften Ornamentbordüren umzogen. Delfter Fabrikat.

Höhe 46 Cent.

34 — **Ein Paar hohe flaschenförmige Vasen,** die Leibung blau bemalt mit Chinesen in Landschaft; den Hals umzieht eine Rankenbordüre. Delfter Fabrikat.

Höhe 44 Cent.

35 — **Bauchige gedeckelte Vase,** Fuss und Rand von violetter Rococobordüre umzogen; die Leibung mit reliefirten Rosenzweigen. Fabrikat Rörstrand. Mit Marke.

Höhe 30 Cent.

36 — **Bauchige Vase,** die Leibung bemalt in Blau mit phantastischen Drachenfiguren in Blumenwerk. Delfter Fabrikat.

Höhe 30 Cent.

37 — **Kleine birnförmige Potpourrivase** auf treppenförmigem Sockel, schwarz bemalt mit Rosenbouquets und Blumenguirlanden. Fabrikat Marieberg.

Höhe 27 Cent.

38 — **Bauchige Vase** von reliefirten, blau bemalten Rosenguirlanden umzogen. Fabrikat Marieberg. Mit Marke.
Höhe 26 Cent.

39 — **Bauchige gedeckelte Vase** auf kurzem, breitem Fussse, bunt bemalt mit Rosenbouquets und Schilfpflanzen. Fabrikat Rörstrand. Mit Marke.
Höhe 25 Cent.

40 — **Bauchige Vase** von reliefirten, bunt bemalten Blumenguirlanden umzogen, die von Faltern und Insecten belebt. Fabrikat Marieberg. Mit Marke.
Höhe 24 Cent.

41 — **Bauchige Vase,** von reliefirten, bunt bemalten Rosenzweigen umzogen. Fabrikat Marieberg.
Höhe 20 Cent.

42 — **Garnitur** zweier flaschenförmigen und einer fleutenförmigen Vase, mehrfach abgeflacht und mit reliefirtem vergoldeten Rankenwerk. Delfter Fabrikat.
Höhe 20 Cent.

43 — **Bauchige gerippte Vase,** blau bemalt mit Blumenstauden und ausgeschweiften Ornamentbordüren. Delfter Fabrikat.
Höhe 24 Cent.

44 — **Potpourrivase** auf treppenförmigem Sockel, die birnförmige Leibung bemalt in Blau mit Chinesen in Landschaft. Fabrikat Marieberg.
Höhe 28 Cent.

45 — **Bauchige Vase** auf achtfach abgeflachtem Fusse, blau bemalt mit von Vogelfiguren belebten Blumenranken. Delfter Fabrikat.
Höhe 27 Cent.

46 — **Potpourrivase** auf treppenförmigem Sockel, die Leibung blau bemalt mit Rosenbouquets und reliefirten Blumenzweigen. Fabrikat Marieberg.
Höhe 28 Cent.

47 — **Ein Paar Potpourrivasen** auf treppenförmigem Sockel, die birnförmige Leibung schwarz bemalt. Ebenso.
Höhe 28 Cent.

48 — **Kleine birnförmige Vase** mit reliefirtem, bunt bemaltem Blumendecor. Fabrikat Marieberg.
Höhe 10 Cent.

49 — **Runde gedeckelte Terrine** auf drei kurzen Fussansätzen, die Leibung bemalt mit Streublümchen und Rococo-Ornamentbordüren; als Deckelknopf Blumenkohl. Fabrikat Marieberg. Mit Marke. Höhe 28 Cent.

50 — **Ovale gedeckelte Terrine** auf vier kurzen Fussansätzen, die Leibung bemalt mit Rococo-Ornamentbordüren und Blumenbouquets; als Deckelknopf Vogelfigur. Fabrikat Marieberg. Mit Marke.
Höhe 36, Länge 38, Breite 23 Cent.

51 — **Ovale ausgeschweifte, gedeckelte Terrine,** Fuss und Rand mit Rococo-Muschelbordüre und fein bemalt mit Streublümchen; als Deckelknopf Seepferd. Fabrikat Rörstrand. Mit Marke.
Höhe 27, Länge 36, Breite 22 Cent.

52 — **Grosse gedeckelte Terrine** auf vier kurzen Fussansätzen und mit zwei seitlichen Mascarons als Henkelansätzen, violett bemalt mit Schnörkelwerk. Schwedisches Fabrikat.
Höhe 28, Länge 34, Breite 24 Cent.

53 — **Ovale doppeltgehenkelte, gedeckelte Terrine** auf vier kurzen Fussansätzen, die Leibung bemalt in Grün mit Rococo-Ornamentwerk und Blumenstauden. Schwedisches Fabrikat.
Höhe 25, Länge 32, Breite 23 Cent.

54 — **Henkelgefäss** in Form eines auf einer Kiste sitzenden Mannes, Kanne und Glas in den Händen haltend. Englisches Fabrikat.
Höhe 30 Cent.

55 — **Birnförmige Henkelkanne,** blau bemalt mit Blumen und Rankenwerk.
Höhe 23 Cent.

56 — **Kleine kugelförmige Henkelkanne,** bemalt in Blau und Braun mit architektonischer Landschaft.
Höhe 18 Cent.

57 — **Birnförmige Henkelkanne**, blau bemalt mit Chinesen in Gartenlandschaft.
Höhe 22 Cent.

58 — **Kugelförmige Henkelkanne** mit langem Halse, blau bemalt mit von Vogelfiguren belebtem Blumenwerk.
Höhe 23 Cent.

59 — **Birnförmige Henkelkanne,** die Leibung blau bemalt mit Flusslandschaft. Fränkisches Fabrikat.
Höhe 23 Cent.

60 — **Cylindrische Henkelkanne,** grün glasirt, die Vorderseite bemalt mit Chinesen.
Höhe 22 Cent.

61 — **Cylindrischer Henkelkrug,** bemalt mit Kameel und Führer.
Höhe 22 Cent.

62 — **Cylindrischer Henkelkrug,** bemalt in Blau und Braun mit Fruchtkorb.
Höhe 20 Cent.

63 — **Bauchige Henkelkanne,** blau bemalt mit hügeliger Landschaft.
Höhe 25 Cent.

64 — **Bauchige Henkelkanne** auf kurzem Fussansatz, blau bemalt mit Parklandschaft.
Höhe 23 Cent.

65 — **Bauchige Henkelkanne** auf kurzem Fussansatz, blau bemalt mit Vogel in Landschaft.
Höhe 20 Cent.

66 — **Drei kleine Henkelkannen,** die bauchige Leibung weiss glasirt und schraubenförmig gedreht.
Höhe 20 Cent.

67 — **Drei kleine Henkelkännchen,** die Leibung blau und bunt bemalt mit Blumen und Streublümchen.
Höhe 15 Cent.

68 — **Cylindrischer Henkelkrug,** die Leibung bemalt mit Tulpenbouquet.
Höhe 20 Cent.

69 — **Cylindrische Henkelkanne,** bemalt mit Hirsch, von einem Hunde gehetzt.
Höhe 20 Cent.

70 — **Masskrug,** violett gesprenkelter Untergrund, die Vorderseite blau bemalt mit Hirsch.
Höhe 20 Cent.

71 — **Masskrug,** bunt bemalt mit Bogenschütze.
Höhe 20 Cent.

72 — **Masskrug,** bunt bemalt mit Maiglöckchen und Streublümchen.
Höhe 22 Cent.

73 — **Runde getiefte Schüssel,** in Tiefblau bemalt mit von Enten staffirter Flusslandschaft; der aufsteigende Rand mit breiter Ornamentbordüre. Delfter Fabrikat.
Diam. 39 Cent.

74 — **Grosse runde Schüssel** mit ausgeschweiftem Rande, blau bemalt mit Rococo-Ornament- und Blumenwerk.

Diam. 38 Cent.

75 — **Grosse getiefte Schüssel,** der Fond bemalt in Blau mit Gartenmotiv, der überfallende Rand mit Ornamentbordüre. Delfter Fabrikat.

Diam. 35 Cent.

76 — **Schüssel** mit fächerförmig ausgeschweiftem Rande, blau bemalt mit Landschaftsmotiv. Delfter Fabrikat.

Diam. 35 Cent.

77 — **Grosse Schüssel,** Fond und Rand bemalt in Blau mit Streublümchen. Fabrikat Marieberg. Mit Marke.

Diam. 34 Cent.

78 — **Drei Teller** mit ausgeschweiftem Rande, fein bemalt mit Rosenbouquets und Streublümchen. Fabrikat Marieberg. Mit Marken.

Diam. 24 Cent.

79 — **Sechs flache Teller** mit ausgeschweiftem Rande, bemalt in Blau mit Blumen- und Ornamentwerk auf damascirtem Grunde. Stockholmer Fabrikat. Mit Marken.

Diam. 24 Cent.

80 — **Sechs flache Teller,** blau damascirter Untergrund, der Fond bemalt in Blau mit Rococo-Kartuschenschild, der überfallende Rand mit Palmettenbordüre. Stockholmer Fabrikat. Mit Marken.

Diam. 24 Cent.

81 — **Runder getiefter Teller,** der Fond bemalt mit Blumenkorb, der überfallende Rand mit ausgeschweifter Ornamentbordüre. Fabrikat Rouen.

Diam. 25 Cent.

82 — **Flacher Teller,** vorherrschend in Blau und Roth bemalt mit Blumenstauden in zellenförmig gemusterten Feldern. Delfter Fabrikat.

Diam. 23 Cent.

83 — **Runde Schale** mit fünf herzförmigen kleineren Behältern, blau bemalt mit Blumenstauden und Ornamentbordüren. Delfter Fabrikat.

Diam. 20 Cent.

84 — **Grosse getiefte Kumpe** auf kurzem Fussansatz, fein bemalt mit Rosenbouquets und Streublümchen. Marieberger Fabrikat. Mit Marke.

Höhe 16, Diam. 32 Cent.

85 — **Runde gedeckelte Kumpe** mit zwei seitlichen Mascarons als Henkelansätzen, blau bemalt mit Rococo-Ornament- und Blumenwerk. Stockholmer Fabrikat. Mit Marke.

Höhe 17, Diam. 32 Cent.

86 — **Viereckige gedeckelte Kumpe** mit ausgeschweiftem Rande, fein bemalt mit Blumenbouquets und Streublümchen; als Knopf des spitz zulaufenden Deckels Apfel an Blattzweig. Fabrikat Marieberg.

Höhe 20, Diam. 26 Cent.

87 — **Kleines Schälchen** in Form einer Lilie, blau bemalt mit Blumenwerk. Delfter Fabrikat.

Diam. 19 Cent.

88 — **Schale** in Form eines nackten Mannes an einen Baumstamm gelehnt, einen Gitterkorb auf den Schultern tragend.

Höhe 34 Cent.

89 — **Dreipassförmig ausgeschweiftes Plateau,** bunt bemalt mit Blumenbordüren und fein aufliegenden Blumenstauden. Fabrikat Damm. Marke: Rad und H. H.

Länge 24, Breite 24 Cent.

90 — **Kaffeekanne, Theekanne und gedeckelte Butterdose** in Form eines knorrigen Baumstammes, bunt glasirt. Schwedisches Fabrikat.

Höhe 20 und 15 Cent.

91 — **Ein Paar Cavaliere im Jagdkostüm,** an einen Baumstamm gelehnt, weiss glasirt und zum Theil braun und grün bemalt.

Höhe 30 Cent.

92 — **Ein Paar ovale Gitterkörbchen** mit dazu gehörigen Unterschalen, bemalt mit schwarzen Ornamentbordüren. Englisches Fabrikat.

Höhe 8, Länge 25, Breite 20 Cent.

93 — **Ovaler doppeltgehenkelter Gitterkorb,** blau bemalt mit Vergissmeinnichtblümchen und Ornamentbordüren. Stockholmer Fabrikat mit Marke.

Höhe 6, Länge 33, Breite 23 Cent.

94 — **Kleiner ovaler Gitterkorb,** violett bemalt mit Vergissmeinnichtblümchen. Stockholmer Fabrikat. Mit Marke.

Höhe 5, Länge 25, Breite 17 Cent.

95 — **Ovaler Gitterkorb,** blau bemalt mit Vergissmeinnichtblümchen und Kartuschenschild mit Lilie. Stockholmer Fabrikat. Mit Marke.

Höhe 7, Länge 30, Breite 21 Cent.

96 — **Blumenständer** in Form eines Körbchens, blau bemalt mit Blumen und Ornamentbordüren. Schwedisches Fabrikat.

Höhe 12, Länge 23, Breite 14 Cent.

97 — **Streichholzdose** in Form eines Bauernhauses, bunt bemalt.

Höhe 13 Cent.

98 — **Briefbeschwerer** in Form einer Natter, bunt bemalt.

Diam. 12 Cent.

EUROPÄISCHE PORZELLANE.

99 — **Hohe eiförmige doppeltgehenkelte und gedeckelte Vase** auf kurzem Fussansatz; die Leibung blau bemalt und vergoldet, der eng eingeschnürte Hals gerippt und mit Sternchen verziert.

Höhe 40 Cent.

100 — **Ein Paar urnenförmige Biscuit-Vasen** auf viereckigem Sockel und kurzem, mit Palmetten verzierten Fusse, die halbkugelförmige Leibung mit reliefirter, vergoldeter, von Mascarons durchsetzter Rankenbordüre und mit blühenden Lorbeerzweigen.

Höhe 35 Cent.

101 — **Hohe eiförmige doppeltgehenkelte Vase** auf kurzem vierseitigen Sockel ruhend, rosa Untergrund, in Farben und Gold bemalt mit figuralem Rankenwerk, Vogelfiguren etc. Pariser Fabrikat.

Höhe 32 Cent.

102 — **Ein Paar herzförmige Blumenvasen** mit reliefirtem Rococo-Ornamentwerk. Weiss glasirt.

Höhe 14 Cent.

103 — **Kleine Schneeballenvase** mit reliefirten Vogelfiguren. Sächsisches Fabrikat. Marke: Schwerterzeichen.

Höhe 17 Cent.

104 — **Bauchige gedeckelte Vase** auf kurzem Fussansatz, blau bemalt mit Landschaftsmotiv; seitlich zwei muschelförmige Henkelansätze. Fabrikat Fürstenberg. Marke: F.

Höhe 37 Cent.

105 — **Ein Paar kleine Blumenvasen** in Form eines Blumenkelches. Weiss, reich vergoldet. Berliner Fabrikat. Marke: Scepter.

Höhe 11 Cent.

106 — **Ovale doppeltgehenkelte, gedeckelte Terrine** auf Unterschale, in Violett bemalt mit Tulpenbouquets und Streublümchen; als Deckelknopf Amorette, ein Füllhorn ausschüttend. Sächsisches Fabrikat. Marke: Schwerterzeichen.

Höhe 28, Länge 35, Breite 25 Cent.

107 — **Zwei grosse ovale, ausgeschweifte Schüsseln,** fein bemalt mit Blumenbouquets und Streublümchen. Der überfallende Rand mit reliefirter Rococobordüre. Berliner Fabrikat. Marke: Scepter.

Länge 42, Breite 31 Cent.

108 — **Vier ovale ausgeschweifte Compotschälchen;** der Fond fein bemalt mit Tulpenbouquet, der aufsteigende Rand mit Streublümchen. Sächsisches Fabrikat. Marke: Schwerterzeichen.

Länge 25, Breite 20 Cent.

Phototypie B. Kühlen, M.Gladbach.

109 — **Kleines Schälchen,** rosa Untergrund mit ausgesparten Medaillons, die fein bemalt mit Seeküsten. Sächsisches Fabrikat. Marke: Schwerterzeichen.

Höhe 6, Diam. 11 Cent.

110 — **Getiefter Teller,** der Fond fein bemalt mit Medaillon mit Seeküste, der überfallende Rand in Korbflechtmusterung. Fabrikat Fürstenberg. Marke: F.

Diam. 25 Cent.

111 — **Flacher Teller,** der Fond bemalt mit Blumenkranz, der überfallende Rand mit Rosenguirlande und blauer Muschelbordüre. Fabrikat Sèvres. Marke: Doppel-L und X. Malermarke: B. D.

Diam. 24 Cent.

112 — **Flacher Teller,** der Fond bemalt mit Rundmedaillon mit Jagdhund, in Landschaft sitzend; der überfallende Rand mit Rankenbordüre in Blau und Ornament-Medaillons. Fabrikat Sèvres. Marke: Doppel-L und .

Diam. 24 Cent.

113 — **Ein Paar flache Teller,** der überfallende Rand violett bemalt mit Streublümchen. Sächsisches Fabrikat. Marke: Schwerterzeichen mit Stern (Marcolini) und gekröntes G in Roth.

Diam. 25 Cent.

Aus dem Tafelservice Gustav's III. von Schweden stammend.

114 — **Neun flache Teller,** der Fond fein bemalt mit Blumenstaude, der überfallende Rand mit reich gemusterter Blumenbordüre. Pariser Fabrikat. Mit Marke: Denuelle rue de Crussol.

Diam. 22 Cent.

115 — **Grosses Tafelservice,** bestehend aus: grosser doppeltgehenkelter Blumenvase, ovaler Terrine, Saucière, Butterdose, acht grösseren ovalen Schüsseln, sechs desgleichen rund, zwei muschelförmigen Schalen, grosser gedeckelter Büchse auf Unterschale, 12 tiefen und 36 flachen Tellern sowie 12 Dessertellern. Alle Theile fein bemalt mit Vergissmeinnichtblümchen und goldenen Randbordüren. Pariser Fabrikat, zum Theil Charles Potter.

116 — **Kaffeeservice,** Empire, bestehend aus: grosser eiförmiger Kaffeekanne, Theekanne, Zuckerdose, Butterdose, Confectschale, 19 Ober- und 13 Untertassen. Alle Theile mit blauem Untergrunde, der in Gold bemalt mit Epheuranken und Blumenbordüren in verschiedenfarbigem Golde. Pariser Fabrikat. Marke: Tarte Pal. Royal 21.

Höhe der Kannen 25 und 20 Cent.

Aus dem Besitze Karl's XIV. Johann von Schweden stammend.

117 — **Kaffeeservice,** bestehend aus: eiförmiger Kaffeekanne, Sahnegiesser, Zuckerdose, ovalem Plateau und zwei hohen Tassen mit Untertassen. Alle Theile zeigen auf vergoldetem Untergrunde farbenprächtige Fruchtbouquets und Blumenguirlanden. Sächsisches Fabrikat. Marke: Schwerterzeichen.

Höhe der Kanne 15 Cent. Länge des Plateaus 39, Breite 25 Cent.

118 — **Kaffeeservice,** bestehend aus: Kaffeekanne, Sahnegiesser, gedeckelter Zuckerdose, zwei flachen Tassen mit Untertassen und ovalem, ausgeschweiften Plateau. Alle Theile fein bemalt mit Rosenbouquets und Blumenguirlanden. Sächsisches Fabrikat. Marke: Schwerterzeichen.

Höhe der Kanne 10 Cent. Länge des Plateaus 34, Breite 24 Cent.

119 — **Kaffeeservice „Solitaire",** Empire, bestehend aus: eiförmiger Kaffeekanne, Sahnegiesser, gedeckelter Zuckerdose, Tasse mit Untertasse und achteckigem Plateau; alle Theile ganz vergoldet. Pariser Fabrikat.

Höhe der Kanne 14 Cent. Länge des Plateaus 26, Breite 26 Cent.

120 — **Eiförmige Kaffeekanne** auf drei hohen Fussansätzen, Theekanne, Milchkanne und gedeckelte Zuckerdose; alle Theile äusserst fein bemalt mit farbenprächtigen Tulpenbouquets und Streublümchen. Ludwigsburger Fabrikat. Marke: gekröntes C. C.
Höhe der Kaffekanne 20 Cent.

121 — **Drei grosse birnförmige Kaffeekannen,** die Leibung fein bemalt mit Blumenbouquets und Streublümchen. Wiener etc. Fabrikat.
Höhe 24 Cent. 3 Stück.

122 — **Fünf diverse Kaffeekannen,** schwarzes Wedgwood mit reliefirten mythologischen Darstellungen und Blumenwerk.
Höhe 14 Cent. 5 Stück.

123 — **Fünf diverse Kaffeekannen**, schwarzes Wedgwood mit reliefirten Festons und Blumenwerk.
Höhe 14 Cent. 5 Stück.

124 — **Zwei Milchkannen, Zuckerdose und Spülkümpchen,** schwarzes Wedgwood mit reliefirten figürlichen Darstellungen.
Höhe 12 Cent. 4 Stück.

125 — **Cylindrische Henkelkanne** in Böttcherporzellan, braun glasirt und in Gold bemalt mit Chinesen in Landschaft.
Höhe 18 Cent.

126 — **Schenkkanne** auf kurzem Fussansatz, mit elegant gegliedertem Henkel und grossem Ausguss; bemalt mit Blumenbouquets und Streublümchen. Fabrikat Ansbach. Marke: A.
Höhe 18 Cent.

127 — **Eiförmige Schenkkanne** auf ovaler Unterschale, gelber Untergrund mit ausgesparten Feldern und Medaillons, die Darstellungen nach der Antike in Weiss und Gold auf grünem Grunde zeigen. Pariser Fabrikat.
Höhe der Kanne 26 Cent. Länge der Schale 33, Breite 22 Cent.

128 — **Hohe Tasse mit Untertasse,** Empire, rosa Untergrund in Gold bemalt mit Akanthusblatt-Verzierungen. Berliner Fabrikat. Marke: Scepter.
Höhe 10 Cent.

129 — **Chocoladetasse,** Empire, mit reliefirtem Blattdecor, ganz vergoldet. Französisches Fabrikat.
Höhe 13 Cent.

130 — **Ein Paar eiförmige Tassen mit Untertassen,** Empire, königsblauer Untergrund, reich bemalt in Gold mit Blatt- und Ornamentbordüren. Französisches Fabrikat.
Höhe 11 Cent.

131 — **Hohe doppeltgehenkelte gedeckelte Tasse** mit Untertasse, überaus reich bemalt mit farbenprächtigen Rosenguirlanden und Blattbordüren in Gold. Hervorragend feines Stück. Fabrikat Sèvres. Marke: Doppel-L ohne Buchstaben. Malermarke: F. B. P.
Höhe 12 Cent.

132 — **Hohe Tasse mit Untertasse,** die Leibung bemalt in Grün und Gold mit Reiterstandbild und Blattranken. Berliner Fabrikat. Marke: Scepter.
Höhe 11 Cent.

133 — **Ein Paar hohe Tassen** mit Untertassen, rosa Untergrund, in Gold bemalt mit Ornamentbordüren. Berliner Fabrikat. Marke: Scepter.
Höhe 10 Cent.

134 — **Bouillontasse** mit Löffel und dazu gehöriger hoher Untertasse, fein bemalt mit Streublümchen und zierlich ornamentirten Goldbordüren. Berliner Fabrikat. Marke: Scepter.
Höhe 10 Cent.

135 — **Cylindrische Tasse** mit Untertasse, königsblauer Untergrund, von goldenem Netzwerk überzogen. Marke: Dagoty, Paris.

Höhe 7 Cent.

136 — **Cylindrische Tasse** mit Untertasse, kobaltblauer Untergrund, in Gold bemalt mit Ornamentbordüren. Berliner Fabrikat. Marke: Scepter.

Höhe 8 Cent.

137 — **Zwei Tassen** mit Untertassen, Empire, bemalt in Blau, Grün und Gold mit Blatt- und Ornamentwerk.

Höhe 10 Cent.

138 — **Drei diverse cylindrische Tassen** mit Untertassen, bemalt in Farben und Gold mit Vogelfigur, Blumen und Ornamentwerk. Berliner Fabrikat. Marke Scepter.

Höhe 7 Cent.

139 — **Gedeckeltes Crêmetöpfchen,** kobaltblauer Untergrund mit ausgespartem, goldumrahmten Medaillon, fein bemalt mit Fasan in Landschaft. Fabrikat Sèvres. Marke Doppel-L und C. Malermarke: C. P.

Höhe 7 Cent.

140 — **Crêmetöpfchen,** bunt bemalt mit Rosenbouquets und Streublümchen. Fabrikat Marieberg.

Höhe 7 Cent.

141 — **Ein Paar gedeckelte Crêmetöpfchen,** bemalt in roth-camaïeu mit Blumenstauden. Fabrikat Marieberg.

Höhe 8 Cent.

142 — **Wärmgefäss,** cylindrisch, mit zwei seitlichen Henkelansätzen und Deckel, fein bemalt mit Blumenbouquets und Streublümchen; die Ränder von schmaler Goldborde umzogen. Sächsisches Fabrikat. Marke: Schwerterzeichen.

Höhe 20 Cent.

143 — **Blumentopf,** cylindrisch, mit zwei seitlichen Henkelansätzen, fein bemalt mit Blumenguirlanden und Streublümchen. Französisches Fabrikat.

Höhe 21 Cent.

144 — **Gedeckelte, vierpassförmig ausgeschweifte Zuckerdose** in Art der Capo di Monte-Arbeiten, mit reliefirten, bunt bemalten mythologischen Darstellungen.

Höhe 11, Länge 11, Breite 9 Cent.

145 — **Gedeckelte Butterdose** auf Unterschale, fein bemalt mit Rosenbouquets, Streublümchen und zierlichen blauen Randbordüren. Fabrikat Sèvres. Marke: Doppel-L und J. Malermarke: P. T.

Höhe 8, Diam. 20 Cent.

146 — **Kleiner Henkelbecher,** grüner Untergrund mit ausgespartem, goldumrahmten Medaillon, fein bemalt mit Rosenbouquet. Fabrikat Sèvres. Marke: Doppel-L und K. Malermarke: P. T.

Höhe 7 Cent.

147 — **Kleiner Schmuckkasten** mit gewölbtem Deckel, allseitig bemalt mit Watteauscenen in von Rococobordüren umrahmten Medaillons.

Höhe 7, Länge 13, Breite 9 Cent.

148 — **Schreibzeug** in Form eines Blumenkörbchens, mit frei aufliegenden, bunt bemalten Rosen, Tulpen etc. Französisches Fabrikat.

Höhe 18, Länge 18, Breite 15 Cent.

149 — **Handleuchter** in Form einer Muschel; die Handhabe bildet ein Korallenzweig.

Höhe 5, Diam. 15 Cent.

150 — **Allegorische Figur der Hoffnung,** auf einen Anker gestützt, eine in Wolken schwebende Putte an sich ziehend. Wiener Biscuitfigur.

Höhe 34 Cent. Defect.

151 — **Weibliche allegorische Figur,** leicht geschürzt auf einem Baumstamm sitzend, eine Putte an sich ziehend. Wiener Biscuitfigur.
Höhe 33 Cent. Defect.

152 — **Mythologische weibliche Figur** in flatterndem, leicht geschürzten Gewande, in der Linken einen Spiegel haltend, zu ihren Füssen ein Adler. Sächsisches Fabrikat.
Höhe 26 Cent.

153 — **Schäfer** in rosa Kniehose, gelber Weste und rosa Jäckchen, an einen Baumstamm gelehnt; zu seinen Füssen ein Lämmchen. Sächsisches Fabrikat. Marke: Schwerterzeichen.
Höhe 26 Cent.

154 — **Junge Dame,** in beiden Händen einen Korb mit Früchten haltend. Fabrikat: Gustavberg. Marke: G.
Höhe 15 Cent.

155 — **Schäferpaar** am Boden ruhend, einen Blumenkranz windend, neben ihm Hund und Lämmchen. Fabrikat: Marieberg.
Höhe 16 Cent.

156 — **Junges Mädchen** in kurzem Rocke und Miederjäckchen, in der Rechten ein Tuch haltend. Fabrikat: Marieberg. Marke: M. B.
Höhe 11 Cent.

157 — **Junges Mädchen und Putte,** auf einem Erdhügel sitzend, in zärtlicher Umarmung. Fabrikat: Marieberg.
Höhe 13 Cent.

158 — **Junges Mädchen und Putte,** auf einem Erdhügel sitzend, einen Blumenstrauss windend.
Höhe 14 Cent.

159 — **Zwei weisse Marieberger Knabenfigürchen.**
Höhe 10 und 8 Cent. Defect.

160 — **Bacchusknabe** auf einer Tonne sitzend. Fabrikat: Marieberg.
Höhe 9 Cent.

161 — **Flacon** in Form eines Cavaliers, an eine Vase gelehnt. Sächsisches Fabrikat. Marke: Schwerterzeichen.
Höhe 9 Cent.

162 — **Flacon** in Form einer sitzenden Dame, einen Knaben umarmend.
Höhe 9 Cent.

163 — **Flacon,** fein bemalt mit der in einen Lorbeerbaum verwandelten Daphne.
Höhe 10 Cent. In Lederetui.

164 — **Ovales Medaillon,** fein bemalt mit zwei Engelsköpfchen, in Wolken schwebend.
Höhe 6½, Breite 5 Cent.

ORIENTALISCHE PORZELLANE.

A. Chinesische.

165 — **Hohe flaschenförmige Vase** mit langem Halse und weit überfallendem gerippten Rande, blau bemalt mit von Blumenwerk umrahmten Medaillons mit Landschaftsmotiven und Vogelfiguren auf Baumzweigen sitzend.

Höhe 100 Cent.

166 — **Hohe flaschenförmige Vase,** die Leibung mit blauem, goldbemalten Untergrund und ausgesparten Medaillons mit Reiterschlachten.

Höhe 35 Cent.

167 — **Ein Paar bauchige Vasen,** blau emaillirter Untergrund mit ausgesparten Medaillons, die in Emailfarben bemalt mit Vögeln in Blumenzweigen.

Höhe 30 Cent. Lädirt.

168 — **Kugelförmige gedeckelte Vase,** königsblauer Untergrund, bemalt in Gold mit Blumenranken.

Höhe 25 Cent.

169 — **Zwei grosse Schüsseln,** Compagnie des Indes, der Fond bemalt mit gekröntem Monogramm (Ulrike Eleonore), der überfallende Rand mit Lilienbordüre.

Diam. 44 und 42 Cent.

170 — **Grosse runde Schüssel,** Compagnie des Indes, der Fond bemalt in Blau und Gold mit Rosenzweig, der überfallende Rand von Rebenguirlande umzogen.

Diam. 41 Cent.

171 — **Grosse achtfach abgeflachte Schüssel,** der Fond in Emailfarben bemalt mit Gartenlandschaft, der aufsteigende Rand mit Lilienbordüre, der überfallende Rand mit Nelkenbüscheln.

Länge 38, Breite 28 Cent.

172 — **Grosse Schüssel,** famille rose, der Fond in Emailfarben bemalt mit Nelkenbüschel, der überfallende Rand mit schraffirter Ornamentbordüre.

Diam. 39 Cent. Gekittet.

173 — **Drei grosse Schüsseln,** bemalt in Blau, Roth und Gold mit Ornament- und Blumenwerk. Modern.

Diam. 37 Cent.

174 — **Grosse Schüssel** in Art der Satsuma-Arbeiten, in Farben und Gold reich bemalt mit Chinesen in Gartenlandschaft. Modern.

Diam. 37 Cent.

175 — **Grosse achtfach abgeflachte Schüssel,** Compagnie des Indes, bemalt in Farben und Gold mit Rosenbouquets und Streublümchen.
Diam. 35 Cent.

176 — **Grosse achtfach abgeflachte Schüssel,** Compagnie des Indes, reich bemalt mit Rosenbouquets.
Diam. 31 Cent.

177 — **Vier diverse Teller,** famille rose, bemalt in dick aufgetragenen Emailfarben mit Nelkenstauden und Ornamentbordüren.
Diam. 23 Cent. Gesprungen.

178 — **Drei diverse Teller,** Compagnie des Indes, reich bemalt mit Blumenstauden und Ornamentbordüren.
Diam. 24 Cent.

179 — **Zwei Teller,** Compagnie des Indes, in Emailfarben bemalt mit Wappenschildern und Blumenstauden.
Diam. 24 Cent.

180 — **Zwei Teller,** Compagnie des Indes, bemalt mit Blumenstauden und mit gitterförmig durchbrochenem Rande.
Diam. 24 Cent.

181 — **Ein Paar flache Teller,** Compagnie des Indes, der Fond bemalt mit Blumenstaude, der Rand gitterförmig durchbrochen.
Diam. 24 Cent.

182 — **Fünf flache Teller,** Compagnie des Indes, der Fond bemalt mit Rosenbouquets, der überfallende Rand mit Blumenguirlande.
Diam. 23 Cent.

183 — **Sechs diverse Teller,** famille rose, in Emailfarben bemalt mit Blumenstauden und Ornamentbordüren.
Diam. 23 Cent.

184 — **Ein Paar getiefte Teller,** Compagnie des Indes, der Fond bemalt mit Blumenbouquet, der überfallende Rand mit Blumenguirlande.
Diam. 23 Cent.

185 — **Runde gedeckelte Terrine,** blau bemalt mit Schnörkelwerk und ausgesparten Medaillons mit Landschaftsmotiven; als Deckelknopf Blumenkohl.
Höhe 30, Diam. 26 Cent.

186 — **Grosse getiefte Kumpe,** famille rose, die Aussenwandung in Emailfarben bemalt mit Vogelfiguren, Nelkenbüschel etc.; den Rand umzieht eine breite Ornamentbordüre.
Höhe 17, Diam. 39 Cent.

187 — **Viereckige gedeckelte Kumpe,** Compagnie des Indes, bemalt mit Rosenbouquets und geschuppter Ornamentbordüre.
Höhe 14, Länge 28, Breite 25 Cent.

188 — **Zwei getiefte Kumpen,** Compagnie des Indes, bemalt in Blau und Gold mit Blumenbouquets und Randbordüren.
Höhe 12, Diam. 29 Cent.

189 — **Kleine Kumpe,** famille verte, bemalt mit von Vogelfiguren belebten Blumenzweigen und Ornamentbordüren.
Höhe 10, Diam. 23 Cent.

190 — **Kleines Kümpchen,** famille verte, bemalt mit Blumenstauden und Ornamentbordüren.
Höhe 6, Diam. 11 Cent.

191 — **Ein Paar ovale Schälchen,** Compagnie des Indes, bemalt mit Blumenstauden und Streublümchen.
Länge 25, Breite 19 Cent.

192 — **Eiförmige Schenkkanne,** Compagnie des Indes, bemalt in Braun und Gold mit Streublümchen und Ornamentbordüre.

Höhe 30 Cent.

193 — **Eiförmige Schenkkanne,** Compagnie des Indes, die Leibung bemalt mit Blumenkorb und Blumenbordüre.

Höhe 30 Cent.

194 — **Rundes Blumenkörbchen,** Compagnie des Indes, mit gitterförmig durchbrochener Leibung. Nebst dazu gehöriger Unterschale, bemalt mit Vergissmeinnichtblümchen.

Höhe 11, Diam. 20 Cent.

195 — **Kugelförmige Theekanne,** Compagnie des Indes, fein bemalt mit Blumenbouquets und Streublümchen.

Höhe 17 Cent.

196 — **Drei kleine Theekännchen,** fein bemalt mit Chinesen in Landschaft und Blumenstauden.

Höhe 12 Cent. 3 Stück.

197 — **Kugelförmige Theekanne,** die damascirte Leibung mit ausgesparten Medaillons, die in Emailfarben bemalt mit Hahn in Landschaft.

Höhe 12 Cent.

198 — **Cylindrisches Theekännchen** in einem tonnenförmigen Wärmgefäss stehend, in Emailfarben bemalt mit Chinesenfiguren und Schriftbändern.

Höhe 17 Cent.

199 — **Birnförmige Henkelkanne,** blau bemalt mit Chinesen in Landschaft.

Höhe 20 Cent.

200 — **Grosse gedeckelte Bouillontasse** auf Unterschale, Compagnie des Indes, bemalt in Blau und Gold mit zwei Monogrammen und zierlichen Ornamentbordüren.

Höhe 15 Cent.

201 — **Acht flache Obertassen** nebst dazugehörigen Untertassen und kleines Kümpchen, Compagnie des Indes, bemalt in Schwarz und Gold mit dem gekrönten Monogramm der Königin Ulrike Eleonore und zierlicher Rankenbordüre.

Höhe 6 Cent.

202 — **Tasse mit Untertasse,** Compagnie des Indes, in Form eines Blumenkelches.

Höhe 8 Cent.

203 — **Ein Paar achtfach abgeflachte Tassen,** Compagnie des Indes, mit Untertassen, in Emailfarben bemalt mit Blumenstauden.

Höhe 6 Cent.

204 — **Drei gedeckelte Tassen** mit Untertassen, gelber Untergrund in Emailfarben bemalt mit Falter, Vogelfiguren und Streublümchen.

Höhe 10 Cent.

205 — **Sechs gedeckelte Crêmetöpfchen,** Compagnie des Indes, die eiförmige Leibung blau bemalt in Schuppenmusterung und mit ausgesparten Medaillons mit Blumenstauden.

Höhe 10 Cent.

206 — **Sechs gedeckelte Crêmetöpfchen,** Compagnie des Indes, die Leibung blau bemalt mit chinesischer Landschaft.

Höhe 9 Cent.

207 — **Zehn gedeckelte Crêmetöpfchen,** Compagnie des Indes, die bauchige Leibung bemalt in Gold mit Blumenstaude und Rankenbordüren.

Höhe 10 Cent.

208 — **Modell** eines chinesischen Ziergartens, bunt bemalt.
Höhe 16 Cent.

209 — **Hahn,** auf eimem Felsen stehend, in Emailfarben bunt bemalt.
Höhe 35 Cent.

B. Japanische.

210 — **Ein Paar hohe flaschenförmige Vasen** mit weit überfallendem gezackten Rande, schwarzer Untergrund, in rothem dick aufgetragenen Lack, Gold und Silber bemalt mit Fasan und Vogelfiguren in Blumenwerk.
Höhe 125 Cent.

211 — **Ein Paar hohe bauchige Vasen** mit langem Halse und weit überfallendem Rande, rother Untergrnnd, en relief bemalt in dick aufgetragenen Lackfarben und Gold mit Japaner in Landschaft, von Vogelfiguren belebten Blumenstauden und ausgeschweiften Ornamentbordüren.
Höhe 130 Cent.

212 — **Grosse bauchige Deckelvase** von blau bemaltem Rankenwerk umzogen, Fuss und Rand mit schmaler Ornamentbordüre.
Höhe 50 Cent.

213 — **Garnitur** einer birnförmigen und zweier fleutenförmigen Vasen, bemalt in Blau, Roth und Gold mit Gartenmotiven, chinesischem Hausgeräth und reich verschlungenem Blumenwerk.
Höhe 42 Cent. Lädirt.

214 — **Hohe zwiebelförmige Vase,** bemalt in Blau mit Japaner in Landschaft und Blumenstauden.
Höhe 37 Cent.

215 — **Grosse bauchige Vase,** blau bemalt mit Fasan in Blumenwerk, Ornamentbordüren etc.
Höhe 34 Cent.

216 — **Grosse viereckige japanische Lackvase,** en relief ornamentirt mit Blumenranken und Ornamentbordüren in dick aufgetragenem rothen Lack.
Höhe 32 Cent.

217 — **Ein Paar bauchige gedeckelte Vasen,** bemalt in Blau, Roth und Gold mit Chrysanthemstauden.
Höhe 26 Cent.

218 — **Ein Paar hohe achtfach abgeflachte Vasen,** bemalt in Blau, Roth und Gold mit Blumenvasen, Rankenwerk und Ornamentbordüren.
Höhe 20 Cent.

219 — **Ein Paar kugelförmige Ingwertöpfe,** blau bemalt mit Flusslandschaft.
Höhe 17 Cent.

220 — **Ovale ausgeschweifte Schüssel,** der Fond blau bemalt mit Flusslandschaft, der überfallende Rand mit Blumenzweigen.
Länge 37, Breite 30 Cent.

221 — **Grosse vielfach abgeflachte Schüssel,** der Fond bemalt in Blau mit Gartenmotiv, der überfallende Rand mit Nelkenbüscheln.
Diam. 35 Cent.

222 — **Grosse Schüssel,** der Fond bemalt in Blau mit Chinesin, in Landschaft sitzend, der überfallende Rand mit Blumenstauden.
Diam. 38 Cent. Gekittet.

223 — **Grosse achtfach abgeflachte Schüssel,** der Fond blau bemalt mit Chrysanthemstauden, der aufsteigende Rand mit schraffirter Ornamentbordüre, der überfallende Rand mit Zackenbordüre.

Länge 37, Breite 30 Cent.

224 — **Ovale ausgeschweifte Schüssel,** in Tiefblau bemalt mit Landschaftsmotiv und Ornamentbordüre.

Länge 40, Breite 32 Cent.

225 — **Grosse getiefte Schüssel,** der Fond bemalt in Blau, Roth und Gold mit Chrysanthemstaude, der aufsteigende Rand mit Ornamentbordüre.

Diam. 31 Cent.

226 — **Grosse Schüssel** mit fächerförmig ausgeschweiftem Rande, in Farben und Gold reich bemalt mit Blumenwerk. Modern.

Diam. 32 Cent.

227 — **Grosse Schüssel,** Fond und Rand bemalt in Blau, Roth und Gold mit von Vogelfiguren belebten Blumenstauden.

Diam. 32 Cent.

228 — **Schüssel,** Fond und Rand bemalt in Blau, Roth und Gold mit Chrysanthemstauden.

Diam. 32 Cent.

229 — **Ein Paar runde, blattförmig ausgeschweifte Schalen,** blau bemalt mit Blumenbouquets und Rankenbordüren. Gute Qualität.

Diam. 26 Cent.

230 — **Ein Paar Wärmschüsseln,** blau bemalt mit Landschaftsmotiv und Ornamentbordüren.

Diam. 24 Cent.

231 — **Vier Ragoutschälchen,** austerförmig, blau bemalt mit Blumenwerk.

Diam. 13 Cent.

232 — **19 tiefe und 24 flache Teller,** der Fond bemalt in Blau mit Flusslandschaft, der aufsteigende Rand mit schraffirter Ornamentbordüre, der überfallende Rand mit breiter, in Sternen gemusterter Bordüre.

Diam. 23 Cent.

233 — **Ovales gedeckeltes Kümpchen,** blau bemalt mit Blumenstauden und Blattbordüren; als Deckelknopf Pinienapfel.

Höhe 10, Länge 27, Breite 20 Cent.

234 — **Ovaler doppeltgehenkelter Gitterkorb,** blau bemalt mit kleinen Sternen und schraffirten Ornamentbordüren.

Höhe 8, Länge 30, Breite 22 Cent.

235 — **Tafeleinsatz** in Form dreier Muscheln; die Handhabe in Form eines Delphins, blau bemalt mit Streublümchen.

Diam. 20 Cent.

236 — **Grosse achtfach abgeflachte Terrine** auf Unterschale, blau bemalt mit Landschaftsmotiven, seitlich zwei phantastische Thierköpfe als Henkelansätze; als Deckelknopf Blumenkohl.

Höhe 20, Länge 38, Breite 26 Cent.

237 — **Grosser cylindrischer Blumentopf,** bemalt in Blau, Roth und Gold mit Landschaftsmotiv.

Höhe 17, Diam. 20 Cent.

238 — **Kleiner kugelförmiger Blumentopf,** blau bemalt mit Flusslandschaft und schwarzer Ornamentbordüre.

Höhe 13, Diam. 19 Cent.

239 — **Ein Paar Tischleuchter** auf viereckigem gewellten Fusse, der Schaft profilirt und blau bemalt mit Blumenwerk.

Höhe 20 Cent.

240 — **Ein Paar Tischleuchter** mit reich profilirtem Schaft, blau bemalt mit Blumenwerk.

Höhe 20 Cent.

241 — **Grosse cylindrische Henkelkanne,** bemalt in Blau und Gold mit Flusslandschaft und Blumenstauden auf goldgesprenkeltem Grunde.

Höhe 16 Cent.

242 — **Vierseitige Henkelkanne** mit vorderem breiten Ausguss, bemalt in Blau mit Blumenstauden.

Höhe 15, Länge 22, Breite 12 Cent.

243 — **Cylindrischer Masskrug,** bemalt in Blau, Roth und Gold mit Chrysanthemstauden; der Deckel Silber vergoldet.

Höhe 20 Cent. Gekittet.

ARBEITEN IN GLAS.

244 — **Deckelpokal** in Römerform, der kurze Schaft mit traubenförmigen Ansätzen, der kugelförmige Kelch geschliffen mit gekröntem Monogramm F in Lorbeerkranz-Umrahmung.
Höhe 35 Cent.

245 — **Hoher Deckelpokal** in Form eines Römers, Fuss und Schaft mit Palmetten geschliffen und mit reliefirten Nuppen verziert. Der kugelförmige Kelch geschliffen mit Hirschjagd.
Höhe 32 Cent.

246 — **Deckelpokal,** der Kelch geschliffen mit Architektur und Blumenwerk, die untere Partie mit flügelförmigen Ansätzen.
Höhe 32 Cent.

247 — **Deckelpokal** auf hohem, reich profilirten Schaft, der glockenförmige Kelch mit eingekniffenen flügelförmigen Ansätzen.
Höhe 30 Cent.

248 — **Deckelpokal** auf hohem, reich profilirten Schaft, der konisch zugespitzte Kelch geschliffen mit dem gekrönten Monogramm Adolph Friedrich's in Lorbeerkranz.
Höhe 30 Cent.

249 — **Deckelpokal** auf kurzem mit rothen Fäden incrustirten Schaft, der Kelch geschliffen mit Facetten und Blumenwerk.
Höhe 30 Cent.

250 — **Deckelpokal,** der Kelch geschliffen mit gekröntem Monogramm zwischen Palmetten.
Höhe 29 Cent.

251 — **Deckelpokal,** der Kelch geschliffen mit Vogelfiguren in Blumenwerk.
Höhe 28 Cent.

252 — **Hoher Pokal** auf hohem reich profilirten Schaft, der glockenförmige Kelch geschliffen mit dem Monogramm A. F. in Strahlenkranz.
Höhe 26 Cent.

253 — **Deckelpokal** auf hohem reich profilirten Schaft, der Kelch geschliffen mit dem gekrönten Monogramm der Königin Ulrike Eleonore.
Höhe 26 Cent.

254 — **Pokal** auf hohem reich profilirten Schaft, der Kelch glatt.
Höhe 24 Cent.

255 — **Pokal** auf hohem profilirten Schaft, der Kelch geschliffen mit dem gekrönten Monogramm der Königin Ulrike Eleonore zwischen Palmwedeln.
Höhe 20 Cent.

256 — **Pokal,** der Kelch geschliffen mit gekrönten Monogramm zwischen Lorbeerzweigen.
Höhe 20 Cent.

257 — **Kleiner Pokal** auf kurzem profilirten Schaft, der Kelch geschliffen mit gekröntem Monogramm A. F. in Lorkeerkranz-Umrahmung.
Höhe 18 Cent.

258 — **Lauenheimer Pokal,** der Kelch geschliffen mit dem gekrönten Monogramm der Königin Ulrike Eleonore.
Höhe 18 Cent.

259 — **Pokal** auf hohem mit Facetten geschliffenen profilirtem Schaft, der konisch zugespitzte Kelch mit dem gekrönten Monogramm der Königin Ulrike Eleonore.
Höhe 17 Cent.

260 — **Hoher Pokal** auf kurzem Fussansatz, die Leibung geschliffen mit Blumenguirlanden.
Höhe 16 Cent.

261 — **Neun grosse Weingläser,** der runde Schaft von spiralförmig gewundenen Laticinio-streifen durchzogen.
Höhe 20 Cent.

262 — **Vier kleine Weingläser,** der runde Schaft glatt und von spiralförmig gewundenen Streifen durchzogen.
Höhe 15 Cent.

263 — **Sechs Weingläser** auf kurzem glatten Schaft, der konisch zugespitzte Kelch geschliffen mit dem gekrönten Monogramm Gustav's III. zwischen Palmwedeln.
Höhe 16 Cent.

264 — **Zwei Weingläser** auf hohem glatten Schaft, der konisch zugespitzte Kelch geschliffen mit dem gekrönten Monogramm A. F. (Adolph Friedrich) in Strahlenkranz.
Höhe 18 Cent.

265 — **Weinglas,** ähnlich, auf profilirtem Schaft.
Gleiche Grösse.

266 — **Weinglas** auf kurzem, roth incrustirten Schaft, der glockenförmige Kelch geschliffen mit dem gekrönten Monogramm A. F. in Strahlenkranz.
Höhe 15 Cent.

267 — **Vexirhenkelkanne** auf kurzem Fussansatz mit kugelförmiger Leibung und langem Halse.
Höhe 20 Cent.

268 — **Bauchige Henkelflasche** auf kurzem Fussansatz, in Sternmusterung geschliffen, der Deckel Silber vergoldet.
Höhe 30 Cent.

269 — **Zwei hohe zwiebelförmige Flaschen** in rothem und blauem Glase, geschliffen mit Ornamentwerk und mit theilweiser Vergoldung.
Höhe 30 Cent.

270 — **Sechsseitige Flasche** in schwerem Krystallglas, geschliffen mit Blumenwerk.
Höhe 17 Cent.

271 — **Vierseitige Flasche,** vorzüglich geschliffen mit dem gekrönten Monogramm C. J. XIV. (Carl Johann) und aufgetakeltem Dreimaster.
Höhe 22 Cent.

272 — **Bauchige Henkelflache,** die Leibung geschliffen mit Hirsch in Landschaft und Architektur.
Höhe 26 Cent.

273 — **Grosse cylindrische Henkelkanne,** geschliffen mit Herzornamenten und Blumenranken.
Höhe 20 Cent. Zinnfuss und -Deckel.

274 — **Hoher konischer Becher,** geschliffen mit Landschaftmedaillons und Blumenranken.
Höhe 15 Cent.

275 — **Becher,** in konischer Form, geschliffen mit Tulpenbouquets und Blumenbordüren.
Höhe 13 Cent.

276 — **Becher** auf kurzem Fussansatz, geschliffen mit Laubranken und Blumenwerk.
Höhe 10 Cent.

277 — **Zwei konische Becher,** bemalt mit dem gekrönten Monogramm Gustav's III. und IV in Lorbeerkranz-Umrahmung.
Höhe 10 Cent.

278 — **Vier Henkelbecher,** Milchglas, bemalt mit Portraitsbüsten.
Höhe 10 Cent.

279 — **Ein Paar doppeltgehenkelte bauchige Laticiniovasen** mit langem, weit überfallenden Halse.
Höhe 20 Cent.

280 — **Kaffeeservice,** bestehend aus: Kaffeekanne, Sahnegiesser, Zuckerdose, zwei Bechern, zwei Tassen mit Untertassen und Tablette; alle Theile in Waffelmusterung geschliffen.
Höhe der Kaffekanne 16 Cent. Länge des Plateaus 35, Breite 25 Cent.

281 — **Huilier** in Form zweier aneinandergefügten zwiebelförmigen Flacons.
Höhe 25 Cent.

282 — **Cylindrisches Rubin-Henkelglas** und bauchige blaue Flasche, bemalt in Gold mit Blumenranken.
Höhe 25 Cent.

283 — **Bauchiger Henkeltopf,** emaillirt mit Blumenwerk.
Höhe 10, Diam. 10 Cent.

284 — **Trinkgefäss** in Form eines Jagdhornes, geschliffen mit schwedischem Spruch und Ornamentbordüre.
Länge 35 Cent.

285 — **Drei Flacons,** bemalt mit Costümfiguren und Blumenwerk.
Höhe 18 Cent.

286 — **Ein Paar Spengler'sche Glasgemälde** mit Salzburger Costümfiguren.
Höhe 26, Breite 20 Cent.

287 — **Marketenderin und Krieger** in einer Landschaft. Malerei hinter Glas.
Höhe 21, Breite 17 Cent.

288 — **Brustbild** der Catharina von Bora. Malerei hinter Glas.
Höhe 33, Breite 23 Cent.

289 — **Venus,** auf einem Ruhebette liegend, zu ihren Füssen Amor. Malerei hinter Glas.
Höhe 33, Breite 24 Cent.

290 — **Junge Dame** in rother Kleidung und weissem Schleier, die Rechte auf einen Tisch gestützt. Malerei hinter Glas.
Höhe 24, Breite 20 Cent.

291 — **Ovales Scheibchen,** bemalt mit Reiter in Landschaft.
Höhe 14, Breite 10 Cent.

292 — **Glasfenster** mit der Halbfigur Christi im rothen Mantel, in der Rechten die Siegesfahne haltend; landschaftlicher Hintergrund.
Höhe 70, Breite 52 Cent.

293 — **Glasfenster** mit vier bemalten Scheiben, mit Bannerträgern von Sachsen, Böhmen, Brandenburg und Mainz.
Höhe 68, Breite 52 Cent.

294 — **Glasfenster,** ähnlich, mit den Bannerträgern vom deutschen Reich, Trier und der Pfalz.
Gleiche Grösse.

295 — **Grosses Glasfenster,** die Mittelscheibe mit der Standfigur des hl. Mauritius, in Landschaft stehend, umrahmt von 13 kleinen schwarz gemalten Wappenscheibchen.
Höhe 68, Breite 45 Cent.

296 — **Glasfenster,** aus sieben kleinen Scheibchen zusammengesetzt, die vorherrschend in schwarz gemalt mit biblischen Darstellungen.
Höhe 28, Breite 22 Cent.

297 — **Glasfenster,** aus neun kleinen Scheibchen zusammengesetzt, die zumeist schwarz gemalt mit biblischen Darstellungen.
Höhe 45, Breite 43 Cent.

298 — **Grosses Glasfenster,** aus zwölf kleinen Scheibchen und Fragmenten zusammengesetzt, die bemalt mit biblischen Darstellungen, Blumen etc.
Höhe 42, Breite 45 Cent.

299 — **Glasfenster** mit neun kleinen schwarz gemalten Wappenscheibchen.
Höhe 47, Breite 35 Cent.

300 — **Glasfenster** mit Doppelwappen (Laurens Wever), auf reicher Helmdecke von geflügeltem Engelskopf überragt.
Höhe 50, Breite 34 Cent.

301 — **Gothische Scheibe** mit Salvator Mundi in einem Ovalmedaillon.
Höhe 60, Breite 27 Cent. Stark ergänzt.

302 — **Zwei gothische Glasfenster** mit den knieenden Evangelistenfiguren des hl. Matthäus und des hl. Marcus.
Höhe 42, Breite 20 Cent.

303 — **Wappenscheibe** mit Greif auf reicher Helmdecke.
Höhe 32, Breite 25 Cent.

304 — **Schweizer Glasscheibe** mit zwei Hellebardieren, einen Pokal haltend; in der Höhe pflügender Bauer.
Höhe 32, Breite 20 Cent.

305 — **Grosse Scheibe,** aus kleineren Scheibchen zusammengesetzt, das Mittelfeld mit dem Sündenfalle, seitlich Costümfigur, Madonna etc.; oben der fliehende Actäon, unten Schriftband.
Höhe 30, Breite 20 Cent.

306 — **Viereckiges Scheibchen** mit dem Wappen der Familie Reiner.
Höhe 12, Breite 8 Cent.

307 — **Glasfenster** mit drei gemalten Butzenscheiben.
Höhe 35, Breite 28 Cent.

308 — **Helm** in antiker Form, der Belag Elfenbein, in geschuppter Musterung aus kleinen ovalen Platten zusammengesetzt; Visir und Nackenschutz mit Akanthusblatt-Verzierungen geschnitzt, die Vorderseite mit gekrönter Löwenkopfmaske zwischen Palmetten; die Helmzier bildet ein geflügelter gekrönter Drache. Nach vorhandenen Aufzeichnungen gehört der interessante Helm zu einer in St. Petersburg befindlichen Rüstung.

Höhe 30 Cent.

309 — **Weibliche allegorische Figur** (Fama) in faltenreicher, leicht geschürzter Gewandung, barfuss, das Haupt mit einem Lorbeerkranz geschmückt; in der Linken eine Posaune, in der Rechten eine Rolle haltend. Trefflich geschnitzte Vollfigur.

Höhe 32 Cent.

310 — **Die Astronomie.** Weibliche Vollfigur in ähnlicher Anordnung, das Haupt mit Diadem geschmückt, in der Linken eine Sternkugel haltend.

Gegenstück. Gleiche Grösse.

311 — **Männliche und weibliche Büste** in antiken Gewandungen, erstere mit struppigem Haar und kurzem Backenbart, letztere mit lockigem Haar und Kopftuch.

Höhe 7 Cent. Auf geschnitzten Holzsockeln.

312 — **Todter Ritter,** in voller Rüstung auf der Bahre liegend, das Haupt ruht auf dem Helme. Vollrunde treffliche Schnitzerei.

Höhe 7, Länge 25, Breite 7 Cent.

313 — **Gustav Adolph** in Feldherrn-Uniform, auf einem wild daher sprengenden Pferde sitzend, in der Rechten den Commandostab haltend.

Höhe 8 Cent.

314 — **Flache viereckige Cassette,** allseitig mit durchbrochenen geschnitzten Elfenbeinplatten belegt.

Höhe 10, Länge 22, Breite 12 Cent.

315 — **Viereckige Cassette** mit geschrägtem Deckel, allseitig belegt mit zierlich durchbrochenen ornamentirten Elfenbeinplatten.

Höhe 14, Länge 23, Breite 14 Cent.

316 — **Kleiner Pokal,** der Schaft in Form einer leicht geschürzten weiblichen Figur, der konische Kelch en relief geschnitten mit dem französischen Wappen unter Baldachin.

Höhe 16 Cent.

317 — **Konischer Becher** auf kurzem Fussansatz, die Leibung gravirt mit Heiligenfiguren unter Bogenstellungen.

Höhe 12 Cent.

318 — **Kugelförmige gedeckelte Büchse** mit langem Halse, der Fuss mit geometrisch gemusterter Ornamentbordüre durchbrochen geschnitzt.

Höhe 15 Cent.

319 — **Kunstkugel,** bestehend aus zwei durchbrochenen, ornamentirten Kugeln um einen mittleren kreuzförmigen Kern.

Diam. 10 Cent.

320 — **Rococo-Necessaire** mit Schreibtafel, mit Gitterwerk und Palmetten in Hochrelief vorzüglich geschnitzt, die Montirung Gold, ciselirt mit Ornamentbordüre.

Höhe 9, Länge 5, Breite 1 Cent.

321 — **Runde Dose,** Deckel und Seitenwandungen in Hochrelief überaus reich geschnitzt mit zierlich staffirten Flusslandschaften.

Höhe 5, Diam. 10 Cent.

322 — **Ovale Bonbonnière,** der Deckel en relief geschnitzt mit Amor und Mädchen in Landschaft.

Länge 9, Breite 6 Cent.

323 — **Runde Bonbonnière;** in den Deckel sind sechs kleine Miniaturen eingelassen mit spielenden Amoretten.

Höhe 2, Diam. 8 Cent.

324 — **Flache runde Tabatière,** der Deckel en relief geschnitten mit grosser Rosette.

Höhe 1½, Diam. 8 Cent.

325 — **Cylindrische Nadelbüchse,** en relief geschnitzt mit von Vogelfiguren belebtem Blumenwerk. Chinesisch.

Länge 16 Cent.

326 — **Flache Nadelbüchse,** tonnenförmig, mit Messingpiqué-Verzierung.

Länge 7 Cent.

327 — **Cylindrische Nadelbüchse,** die Leibung geschnitzt mit einem Rankengewirre.

Länge 12 Cent.

328 — **Ovale Nadelbüchse,** der Deckel mit eingelassener Miniatur mit opfernder weiblicher Figur.

Länge 9 Cent.

329 — **Ovale Nadelbüchse,** der Deckel mit eingelassener Miniatur mit antiker Darstellung.

Höhe 1, Länge 9, Breite 4 Cent.

330 — **Deckel einer Muskatreibe,** geschnitzt mit Akanthusblatt-Verzierung.

Länge 14 Cent.

331 — **Messergriff,** en relief geschnitzt mit vier weiblichen allegorischen Figuren und geflügelten Engelsköpfchen.

Höhe 7 Cent.

332 — **Aufschüttehörnchen,** birnförmig, auf kurzem Fussansatz en relief geschnitzt mit Liebespaaren, Lilienverzierungen und geflügelten Engelsköpfchen. XVI. Jahrh.

Höhe 6 Cent.

333 — **Halskette,** aus zahlreichen minutiös geschnitzten Gliedern gebildet. Treffliche Zick'sche Arbeit.

Länge 46 Cent.

334 — **Vier Reliefbrustbilder von Fürsten** unter gothischen Bogenstellungen und mit darunter stehenden Wappen. Gutes Stück. XVI. Jahrh.

Höhe 8, Breite 14 Cent.

335 — **Relief** mit drei allegorischen weiblichen Figuren, ein Kartuschenschild mit den Brustbildern eines Fürstenpaares haltend.

Höhe 15, Breite 16 Cent.

336 — **Viereckiges Relief,** meisterhaft geschnitzt mit falschem Spieler in einer Bauernschenke nach A. Seitz.

Höhe 14, Breite 20 Cent.

1161
1153
1148
1210

337 — **Relief** mit dem Martyrium des hl. Sebastianus, zum Theil vollrund geschnitzt und auf eine Ebenholzplatte aufgesetzt.

Höhe 18, Breite 10 Cent.

338 — **Viereckiges Relief** mit Diana und Endymion in einer Waldlandschaft, umgeben von Amoretten und Hunden.

Höhe 16, Breite 11 Cent.

339 — **Viereckiges Relief,** trefflich geschnitzt mit den drei Grazien in einer Waldlandschaft.

Höhe 16, Breite 11 Cent.

340 — **Gothisches Altärchen,** aus einem runden Zahne geschnitten, mit Christus, die zwölf Apostel lehrend.

Höhe 14 Cent.

341 — **Fächer,** das Gestell Elfenbein, mit Blumenranken geschnitzt, die Fahne Papier; aufgeklebt Holzschnitt mit Watteau-Darstellung.

Länge 23½ Cent.

342 — **Fächer,** das Elfenbeingestell mit kleinen Metallscheibchen eingelegt, die Fahne weisse Seide, in Farben bemalt mit Liebespaar auf einer Veranda, Blumenvasen und -Zweigen, Musiktrophäen etc.

Länge 27 Cent.

343 — **Fächer,** das Gestell Elfenbein, in Gold- und Silberfolie leicht eingelegt, die Fahne weisse Seide, hübsch bemalt mit Opferaltar, Blumenzweigen etc.

Länge 28 Cent.

344 — **Fächer** mit blauer, in Ornamenten benähter Stofffahne, das Elfenbeingestell durchbrochen geschnitzt.

Länge 24½ Cent.

345 — **Fächer,** das Gestell, durchbrochen geschnitzt, Elfenbein, die Fahne weisse Gaze, mit Blumenranken in farbiger Seide gewebt.

Länge 23 Cent.

346 — **Fächer,** das Gestell Elfenbein, durchbrochen geschnitzt und vergoldet, die Fahne weisse Seide, bemalt mit Liebespaar in Parklandschaft und Blumenzweigen, die Umrisse der letzteren in Goldfäden gestickt.

Länge 27 Cent.

347 — **Fächer,** das Gestell Elfenbein, durchbrochen geschnitzt und hübsch eingelegt in theils vergoldetem Silber, die Fahne weisse Seide, bemalt und mit aufgenähten, farbigen Kupferstichen mit Allegorie auf den Handel etc.

Länge 28 Cent.

348 — **Fächer,** das Gestell durchbrochen geschnitzt und mit vergoldeter Silbereinlage, die Fahne weisse Seide, geschmackvoll bemalt und mit Goldfäden benäht, Medaillon-Brustbilder, Musiktrophäen etc. darstellend.

Länge 26½ Cent.

349 — **Fächer,** das Gestell Elfenbein mit eingelegtem Zierrath in theils vergoldeter Silberfolie, die Fahne weisse Seide, hübsch bemalt und benäht um mittleren Kupferstich mit sitzender Dame.

Länge 28 Cent.

350 — **Fächer,** das Elfenbeingestell zeigt in Stroheinlage Figurendarstellungen in chinesischem Geschmack; als Fahne farbiger Kupferstich mit Schäferpaar und Herde.

Länge 26½ Cent.

351 — **Fächer** mit Holzgestell und Papierfahne, die bedruckt mit reicher Figurendarstellung in einer Landschaft.

Länge 24 Cent.

352 — **Fächer,** das Gestell leicht bemaltes Elfenbein, die Fahne Papier, in Tusche und Farbe bemalt mit drei Figuren im Vorgrunde einer Landschaft mit Gebäude.

Länge 26 Cent.

353 — **Fächer,** das Gestell durchbrochen geschnitzt und hübsch ornamentirt durch Einlage in Silberfolie, die Fahne weisse Seide, fein bemalt mit Watteaupaar vor einem Liebesaltar, über dem schwebende Amorette.

Länge 29 Cent.

354 — **Fächer,** das Gestell durchbrochen geschnitzt und bemalt, die Fahne Papier mit drei Figuren in Landschaft, in vorwiegend blauer Malerei.

Länge 27 Cent.

355 — **Chinesischer Fächer** mit geschnitztem Elfenbeingestell und figural bemalter Papierfahne.

Länge 27 Cent.

356 — **Fächer,** das Gestell Elfenbein, durchbrochen geschnitzt, die Fahne weisse Seide, leicht bemalt; aufgeklebt ein Kupferstich mit Hirtenpaar, eine Ziege melkend.

Länge 27 Cent.

357 — **Fächer,** das Elfenbeingestell verziert mit Einlage in vergoldeter Silberfolie, die Fahne weisse Seide, hübsch bemalt mit Blumenzweigen, Vögeln etc.

Länge 29 Cent.

358 — **Fächer,** das Gestell eingelegt in Silber- und Goldfolie mit Blumenbouquet, die Fahne weisse Seide, bemalt mit Pfauen.

Länge 27 Cent.

359 — **Fächer,** das Gestell Elfenbein, eingelegt in Silber- und Goldfolie mit Blumenwerk, die Fahne weisse Seide, bemalt mit Liebespaar in Parklandschaft.

Länge 28 Cent.

360 — **Fächer,** das Gestell eingelegt in Silber- und Goldfolie, die Fahne weisse Seide, bemalt mit Liebespear in Landschaft und mit Streublümchen.

Länge 28 Cent.

361 — **Fächer,** das Gestell durchbrochen geschnitzt mit Blumen und Gitterwerk, die Fahne aus Spitze gebildet.

Länge 25 Cent.

362 — **Fächer,** das Gestell durchbrochen geschnitzt und mit Goldfolie eingelegt, die Fahne Papier, bedruckt.

Länge 26 Cent.

ARBEITEN IN EMAIL.

363 — **Romanische Hostienbüchse** mit cylindrischer Leibung und grossem Spitzdache, von Kreuz überragt; in buntem Grubenemail gemustert mit Ornamentwerk in geometrischer Anordnung. XIII. Jahrh.

Höhe 11 Cent.

364 — **Ein Paar Limoges-Tischleuchter** auf grossem gewölbten Fusse, der fein bemalt mit Wappenschild und phantastischen Thierfiguren in Medaillons, der Schaft mit zwei grossen kugelförmigen Zwischensätzen, mit reliefirtem, weiss bemalten Rankenwerk.

Höhe 17 Cent.

365 — **Ein Paar Tischleuchter,** weiss emaillirter Untergrund, fein bemalt mit Rosenbouquets und Streublümchen.

Höhe 25 Cent.

366 — **Pokal** auf kurzem Fusse, fein bemalt mit üppig verschlungenen Blumenranken und Ornamentbordüren.

Höhe 17 Cent.

367 — **Persischer gedeckelter Pokal** auf kurzem Fusse, die Leibung von geometrisch gemusterten Ornamentbordüren umzogen.

Höhe 23 Cent.

368 — **Limoges-Schmuckschale** auf hohem Fusse, fein bemalt mit grossem Mittelmedaillon mit der Speisung der 10 000, von Lorbeerkranz-Bordüre umrahmt.

Höhe 9, Diam. 14 Cent.

369 — **Viereckige Schmuckcassette** auf vier kurzen Fussansätzen und mit Klappdeckel, allseitig mit sanft gewölbten Limogesplatten belegt, die fein bemalt mit phantastischen Thierfiguren, umrahmt von goldenem Rankenwerk.

Höhe 12, Länge 19, Breite 13 Cent.

370 — **Ein Paar hohe flaschenförmige Vasen** mit weit überfallendem Rande, Cloisonné-Email, in Blumenvase und Rankenwerk gemustert.

Höhe 47 Cent.

371 — **Theekännchen,** vierpassförmig ausgeschweift und fein bemalt mit Blumenranken und Ornamentbordüren. Chinesisch.

Höhe 10 Cent.

372 — **Viereckige chinesische Theebüchse,** reich bemalt mit chinesischem Hausgeräth und Ornamentbordüren.

Höhe 10 Cent.

373 — **Runde chinesische Theebüchse,** fein bemalt mit Chinesen in Landschaftsmedaillons.

Höhe 10 Cent.

374 — **Medaillon,** fein bemalt mit dem Brustbilde eines russischen Popen in reichem Ornate.
Höhe 5½, Breite 4½ Cent.

375 — **Medaillon,** bemalt mit Christus am Kreuz; zu den Füssen die hl. Maria, die hl. Magdalena und der hl. Johannes.
Höhe 5, Breite 3 Cent.

376 — **Kleine schildförmige Platte,** fein bemalt mit der Geisselung Christi in einer Composition von drei Figuren.
Länge 3, Breite 2½ Cent.

377 — **Ovale Platte,** überaus fein bemalt mit Gebirgslandschaft mit Wasserfall.
Höhe 4, Breite 5½ Cent.

378 — **Achteckig abgeflachtes Medaillon,** fein bemalt mit zwei musicirenden Amoretten, in Wolken schwebend.
Höhe 4, Breite 7 Cent.

379 — **Brustbild der hl. Theresia,** in beiden Händen eine Monstranz haltend.
Höhe 10, Breite 8 Cent.

380 — **Ovales russisches Medaillon,** fein bemalt mit dem letzten Abendmahle.
Höhe 10, Breite 8 Cent.

381 — **Der hl. Benedict,** vor einem Altar knieend in verzückter Stellung. Limoges-Platte.
Höhe 16, Breite 12 Cent.

382 — **Medaillon,** bemalt mit Venus und Adonis auf dem Ruhebette.
Länge 5, Breite 4 Cent.

383 — **Wein-Etiquette,** fein bemalt mit Tiger und Negerknabe in einer Landschaft.
Länge 7, Breite 6 Cent.

384 — **Ausgeschweiftes Schildchen,** Wein-Etiquette, braun bemalt mit Putten in einer Felslandschaft.
Länge 7, Breite 6 Cent.

385 — **Wein-Etiquette,** schwarz bemalt mit Amor und Faun, in einer Landschaft kämpfend.
Länge 6, Breite 7 Cent.

386 — **Ovales Plättchen,** fein bemalt mit dem hl. Elias, in Landschaft betend.
Höhe 4, Breite 3 Cent.

387 — **Herzförmiger Anhänger,** fein bemalt mit Blumenranken.
Länge 3½ Cent.

388 — **Längliche, achtfach abgeflachte Nadelbüchse,** Kupfer vergoldet, ciselirt mit Palmetten und blau emaillirt.
Länge 10 Cent.

389 — **Viereckige Tabatière,** allseitig bemalt mit Streublümchen und mit reliefirtem Blumenwerk.
Höhe 4, Länge 8, Breite 7 Cent.

390 — **Viereckige Tabatière** mit gewölbtem Deckel, fein bemalt mit Vogelfiguren, auf Blumenstauden sitzend.
Höhe 3, Länge 7, Breite 5 Cent.

391 — **Ovale Bonbonnière** in Form einer Auster, fein ciselirt, der Deckel mit eingelassener Emailplatte.
Höhe 4, Länge 10, Breite 6 Cent.

392 — **Vierseitige Tabatière,** die Seiten bemalt mit Landschaftsmotiven, der Deckel mit musicirendem Paar; die Montirung Silber.
Höhe 4, Länge 8, Breite 7 Cent.

393 — **Viereckige Tabatière,** allseitig fein bemalt mit in Wolken schwebenden Amoretten.
Höhe 4, Länge 9, Breite 6½ Cent.

394 — **Ovale Bonbonnière** in Korbflechtmusterung, ornamentirt und fein bemalt mit Streublümchen.
Höhe 3, Länge 7, Breite 6 Cent.

395 — **Vierseitige Tabatière** mit gewölbtem Deckel, schwarz bemalt mit spielenden Amoretten in Landschaft.
Höhe 3½, Länge 8, Breite 6½ Cent.

396 — **Runde Bonbonnière,** schwarzer Untergrund, in weiss bemalt mit Hatormaske und Blumenranken.
Höhe 3, Diam. 6 Cent.

397 — **Viereckige Tabatière** mit gewölbtem Deckel, fein bemalt mit Watteauscenen.
Höhe 3½, Länge 8½, Breite 6 Cent.

398 — **Viereckige Tabatière** mit gewölbtem Deckel, allseitig fein bemalt mit Landschaftsmotiven.
Höhe 4½, Länge 9, Breite 5 Cent.

399 — **Ovale Bonbonnière,** fein bemalt mit Blumenstauden, Schwert und Lorbeerkranz.
Höhe 3, Länge 6, Breite 5 Cent.

400 — **Viereckige Dose** mit gewölbtem Deckel, allseitig bemalt mit Rosenbouquets und Streublümchen; die Montirung Goldbronze.
Höhe 4, Länge 9, Breite 6 Cent.

ARBEITEN IN GOLD.

401 — **Schmuck,** bestehend aus: Collier, zwei Armbändern, zwei Ohrringen und Aufsteckkamm, alle Theile aus kleinen Filigranrosetten und Gliederkettchen gebildet und durchsetzt von kleinen Ovalmedaillons in Art der Caméen, in Gold getrieben mit Darstellungen nach der Antike, auf roth emaillirtem Grunde. Aus dem Besitz der Kaiserin Josephine von Frankreich stammend.

Länge des Colliers 50 Cent.

402 — **Brosche** in Form einer antiken Rosette in Filigranarbeit.

Diam. 2½ Cent.

403 — **Grosse Brosche** in Form einer Rosette in Goldfiligran, gefasst mit kleinen und grösseren Perlen.

Diam. 6 Cent.

404 — **Grosse Schnalle** aus kleinen, herzförmigen Ornamenten zusammengestellt und schwarz emaillirt.

Länge 5½, Breite 3½ Cent.

405 — **Runde Plaquette,** getrieben mit der allegorischen Figur der Zeit, an einer Seeküste sitzend, umrahmt von Rococo-Bordüre.

Diam. 5½ Cent.

406 — **Viereckiges Relief,** getrieben mit Amorette, die Schalmei blasend.

Höhe 5, Breite 4 Cent. Gewicht 3¾ Ducat.

407 — **Runde Plaquette,** emaillirt mit Chinese in Landschaft, von Blumenkranz-Bordüre umrahmt.

Diam. 4 Cent.

408 — **Ovales Medaillon,** getrieben mit römischem Profilkopf.

Länge 4½, Breite 3½ Cent.

409 — **Anhänger** in Form einer Miniatur-Radschloss-Reiterpistole.

Länge 6 Cent.

410 — **Rundes Medaillon** in dünner Goldfolie mit allegorischer Darstellung, zum Theil emaillirt. Bezeichnet: Ad. Joly inv.

Diam. 8 Cent.

411 — **Fünf Münzen** der ehem. venetianischen Republik (1848): 20-Lire Stück in Gold, 15 Cent. in Silber, 5, 3 und 1 Cent. in Kupfer.

412 — **Flache Spindeluhr** in Gold und Silber, aufs reichste ciselirt mit Blumenranken und gefasst mit kleinen Steinen.

Diam. 4½ Cent.

413 — **Spindeluhr,** à quatre couleurs, ciselirt mit Blumenbouquet und Lorbeerguirlanden, gefasst mit zahlreichen kleinen Diamanten.

Diam. 4 Cent.

414 — **Damenuhr,** das Gehäuse in geschachter Musterung ciselirt und gefasst mit zahlreichen kleinen Perlen.

Diam. 4 Cent.

415 — **Kleine Damenuhr** in glattem Gehäuse.

Diam. 3 Cent.

416 — **Damenuhr** mit schwerem goldenen Doppeldeckel. Signirt: Champenors Paris.

Diam. 3 Cent.

417 — **Cuvette einer Taschenuhr,** à quatre couleurs ciselirt mit zwei Genien, eine Vase bekränzend.

Diam. 5 Cent.

418 — **Ring,** die ovale Platte gefasst mit Gemme mit antiker Darstellung.

419 — **Ring,** die ovale Platte gefasst mit Gemme mit römischem Profilkopf.

420 — **Grosser Ring,** die achteckige Platte gefasst mit Silhouette mit Portraitbüste.

421 — **Ring,** die Platte Muschelcamée, geschnitten mit der Anbetung der hl. drei Könige.

422 — **Grosser Ring** mit breitem Reif, die grosse achteckig abgeflachte Platte mit Silhouette.

423 — **Grosser Ring,** geringes Gold, gefasst mit Gemme mit römischem Kopf.

424 — **Ring,** der Reif mit kleinen Nuppen verziert; die Platte mit blau emaillirter Blumenrosette.

425 — **Ring,** der Reif ciselirt mit Rococo-Ornamentwerk, die runde Platte gefasst mit Gemme mit Centaur.

426 — **Damenring,** die runde Platte gefasst mit zahlreichen kleinen Diamanten.

427 — **Damenreif,** die Platte emaillirt mit geflügeltem Engelskopf und gefasst mit kleinen Diamanten.

428 — **Ring,** der Reif wenig ornamentirt, die hohe kastenförmige Platte gefasst mit blauem Stein.

429 — **Schwerer Ring** mit glattem, breiten Reif; die grosse Platte gefasst mit Muschelcamée, die geschnitten mit römischem Profilkopf.

430 — **Grosser Ring,** der Reif durchbrochen ornamentirt mit Rococo-Ornamentwerk; die grosse Platte gefasst mit Amethyst.

431 — **Ring** mit glattem Reif, die Platte gefasst mit Carneol, mit Wappen geschnitten.

432 — **Grosser Ring,** die grosse ovale Platte gefasst mit Muschelcamée mit römischem Profilkopf.

433 — **Zierlicher Damenreif,** die kastenförmige Platte gefasst mit Tafelstein.

434 — **Grosser Ring,** die ovale Platte gefasst mit ovaler Miniatur mit zwei Engelsfiguren, umrahmt von einem Kranze gefasster Rheinkiesel.

435 — **Zierlicher Damenreif,** gefasst mit drei kleinen Diamanten.

436 — **Ring,** der Reif ciselirt mit Blumenranken und gefasst mit fünf Rubinen.

437 — **Damenring,** der Reif mit Resten von Emaillirung und gefasst mit drei Rubinen und drei Tafelsteinen.

438 — **Grosser Ring,** der breite Reif durchbrochen ornamentirt mit Blattwerk, die grosse, ovale Platte blau emaillirt, eingefasst von einer Guirlande, aus kleinen Brillanten und Diamanten gebildet, sowie mit aufgesetztem gekrönten Monogramm F. R. VII. (Friedrich VII. von Dänemark), aus kleinen Diamanten zusammengesetzt.

439 — **Grosser Ring,** die Platte mit grosser Muschelcamée, die geschnitten mit weiblicher Büste.

440 — **Ring,** der Reif weiss emaillirt mit Schriftband, die ovale Platte getrieben mit männlichem Profilkopf.

441 — **Damenring,** der Reif durchbrochen ornamentirt mit Blumenranken und gefasst mit drei Tafelsteinen.

442 — **Ring,** der Reif blau emaillirt mit Ornamentbordüren, die achteckige Platte gefasst mit kleinen Perlchen; seitlich zwei Diamanten.

443 — **Ring** mit durchbrochen ornamentirtem Reif, die Platte Carneol, geschnitten mit Charakteren.

444 — **Ring** mit durchbrochen ornamentirtem Reif, die Platte herzförmig, mit Monogramm und gefasst mit sieben Diamanten.

445 — **Berloque,** vasenförmig, mit Fernrohr.

446 — **Cravattennadel** mit Scarabee.

484 460 461 462 459

477 468 471 467 463 466

Phototypie B. Kühlen. M. Gladbach.

ARBEITEN IN SILBER.

447 — **Grosses Modell** des ehemaligen Porzellanthurmes zu Nanking, in reichster Filigranarbeit, auf grossem viereckigen Sockel ruhend mit architektonisch angelegtem Portal; der in vielen Absätzen sich verjüngende Thurm mit zahlreichen kleinen Schellchen verziert.
Höhe 55 Cent.

448 — **Grosse Monstranz** auf ovalem, mit Renaissance-Ornament- und -Riemenwerk getriebenem Fusse; der hohe Schaft mit vasenförmigem Zwischensatz, der Oberbau durchbrochen ornamentirt mit Blumen- und Fruchtkörben in einem reich verschlungenen Renaissance-Ornamentwerk und gefasst mit bunten Glassteinen.
Höhe 44 Cent. Gewicht 790 Gramm.

449 — **Grosse Monstranz** auf hohem vierpassförmig ausgeschweiftem, mit barockem Laubwerk getriebenem Fusse in vergoldetem Kupfer; der hohe Schaft mit vasenförmigem Mittelstück, der obere strahlenförmige Aufbau Silber mit aufgesetzten Reliefiguren, Gott Vater in Wolken schwebend, Engelsfiguren, Taube etc. Mit Augsburger Beschauzeichen des XVII. Jahrh. und Meisterzeichen: D. B.
Höhe 47 Cent.

450 — **Gedeckeltes Ciborium** auf grossem runden, mit geflügelten Engelsköpfchen und den Leidenswerkzeugen getriebenem Fusse; der Schaft in Form einer mit Palmetten verzierten Vase, die kugelförmige Cuppa mit aufgelegtem Renaissance-Ranken- und -Riemenwerk, der Deckel von Kreuz überragt.
Höhe 36 Cent. Gewicht 780 Gramm.

451 — **Messkelch mit Patene;** der sechspassförmig ausgeschweifte Fuss getrieben mit Rococomuschelwerk, der Schaft in Form einer mit schraubenförmigen Bossen verzierten Vase.
Höhe 21 Cent. Gewicht 450 Gramm.

452 — **Messkelch mit Patene** auf hohem runden Fusse; der Schaft durchsetzt von flachem, mit Bossen getriebenem Knauf, der kugelförmige Kelch gravirt mit Jahreszahl 1682.
Höhe 17 Cent. Gewicht 300 Gramm.

453 — **Altarkelch** auf grossem, sechsfach ausgeschweiftem Fusse, der hochgetrieben mit Blumenbouquets; der Schaft in Form einer reich sculptirten Vase, der kugelförmige Kelch umgeben von einem mit barockem Laubwerk durchbrochen ornamentirten und getriebenen Mantel und gravirt mit Wappenschild.
Höhe 33 Cent. Gewicht 970 Gramm.

454 — **Crucifix;** das Kreuz Ebenholz geschnitzt, der Christuskörper Silber, vollrund ciselirt; am Fusse desselben Memento mori.
Länge 44, Breite 20 Cent.

455 — **Cultusgeräth** eines schwedischen Reichs-Erzbischofs, in Buchform, allseitig getrieben und ciselirt mit Blumenranken und Ornamentfriesen; anhängend zwei grosse Quasten.
Höhe 13, Länge 16, Breite 2 Cent. Gewicht 580 Gramm.

456 — **Jüdisches Cultusgeräth** in Form eines sechsfach abgeflachten Thurmes, aus Silberfiligran gebildet, auf drei Löwenklauen ruhend und von hoher kuppelförmiger Bedachung überragt.
Höhe 23 Cent. Gewicht 215 Gramm.

457 — **Grosses Thoraschild** in Form einer von zwei gedrehten Rundsäulen flankirten Nische, reich getrieben mit Rococomuschelwerk und Palmetten.
Länge 38, Breite 35 Cent. Gewicht 1780 Gramm.

458 — **Grosses Thoraschild** in Form eines gekrönten, von zwei Löwenfiguren gehaltenen Kartuschenschildes mit hebräischer Inschrift; anhängend drei kleine silberne Schildchen.
Länge 40, Breite 35 Cent. Gewicht 750 Gramm.

459 — **Nautilus;** auf hohem, mit getriebenen Medaillons und Steinen geschmücktem Sockel steht eine mit dem linken Fusse sich auf eine Schnecke stützende völlig nackte Nymphe, auf den Schultern die reich montirte Muschel tragend, auf welcher Neptun, mit dem Dreizack und drei Seepferden. Schönes Stück im Stile des XVI. Jahrh.
Höhe 35 Cent.

460 — **Hoher Deckelpokal** einer Tischler-Innung auf hohem sechspassförmig ausgeschweiftem mit Bossen getriebenem Fusse; der Schaft in Form dreier sich umfassender Amoretten, auf dem Kopfe den hohen eichelförmigen, eng eingeschnürten Pokal haltend, der trefflich getrieben und ciselirt mit üppigem Renaissance-Rankenwerk, durchsetzt von weiblichen Halbfiguren, die Emblemen der Zunft haltend. Der Deckel in Form eines Pavillons mit gedrehten Rundsäulen und mit der Vollstatuette eines Fahnenträgers als Bekrönung des Ganzen. Anhängend kleinere und grössere in Silber getriebene Schilder und Medaillen. Schönes Stück von aparter Form. XVII. Jahrh.
Höhe 82 Cent. Gewicht 3350 Gramm.

461 — **Hoher Deckelpokal** auf rundem gewellten, mit Fruchtfestons und Nereiden getriebenem Fusse. Der hohe Schaft in Form eines dreieckigen Piedestals, ciselirt mit Mascarons und vollrunden männlichen und weiblichen Gottheiten; der konische, eng eingeschnürte Kelch mit wulstförmig vorspringenden Medaillons, getrieben mit Götterfiguren in Landschaft, sowie mit fast vollrund vortretenden Amoretten, Tritonen und Blumenfriesen; als Bekrönung des Deckels die Vollstatuette eines die Flöte blasenden Faun. Geschmackvolles, äusserst decoratives Stück im Stile des XVI. Jahrh.
Höhe 85 Cent. Gewicht 7570 Gramm.

462 — **Hoher Deckelpokal** einer Gärtner-Innung in Form eines Tulpenbouquets; der hohe gewellte Fuss getrieben mit Palmetten, der Schaft in Form einer Blumenstaude; den Kelch bildet eine aufgeblühte Tulpe; als Bekrönung des Deckels Blumenstaude. Mit Stockholmer Beschauzeichen und Meisterzeichen: C. H.
Höhe 58 Cent. Gewicht 930 Gramm.

463 — **Cylindrischer Deckelpokal,** auf drei Kugelfüssen ruhend; der Mantel umgeben von einem reich umschlungenen Filigranrankenwerk mit aufgesetzten Ornamentrosetten, der Deckel mit gewelltem Rande, von kugelförmigem Knopfe überragt. Süddeutsche Arbeit. Meisterzeichen: $\frac{\text{J. F.}}{\text{S}}$
Höhe 20 Cent.

464 — **Nordischer Pokal** auf rundem, mit Rankenwerk gepunztem Fusse; der Schaft mit kugelförmigem Zwischensatz, der Kelch mit anhängenden kleinen Ringen.
Höhe 15 Cent. Gewicht 175 Gramm.

465 — **Cocosbecher** auf rundem, holzgedrechseltem Fusse; die kugelförmige Leibung in Silber montirt mit aufgesetzten kleinen Schildchen mit schwedischen Inschriften; aus dem Besitz von Magnus Steenbock stammend.

Höhe 14 Cent.

466 — **Hoher gedeckelter Humpen** auf weit ausladendem, mit Palmetten und Muschelwerk getriebenem Fusse; der cylindrische Mantel meisterhaft getrieben mit spielenden Amoretten. Der Deckel bekrönt von männlicher vollrunder Büste, der Henkel mit weiblicher aus Palmetten erwachsender Halbfigur.

Höhe 32 Cent. Gewicht 1500 Gramm.

467 — **Hoher gedeckelter Humpen** einer Augsburger Gelbgiesser-Innung, auf drei Kugelfüssen ruhend; die cylindrische Leibung getrieben mit Waffentrophäen, Augsburger Stadtwappen und drei grossen Ovalmedaillons mit Profilbüsten römischer Kaiser; der Deckel entsprechend der Leibung ornamentirt und von grosser Belle bekrönt. Mit Augsburger Beschauzeichen des XVII. Jahrh. und Meisterzeichen: J. S.

Höhe 26 Cent. Gewicht 830 Gramm.

468 — **Grosser gedeckelter Humpen,** auf drei Kugelfüssen ruhend, die in Löwenklauen auslaufen; die cylindrische Leibung mit schraubenförmig gedrehten Bossen getrieben, die zum Theil getrieben mit Tulpenbouquets; der spitz zulaufende Deckel entsprechend der Leibung ornamentirt und von Granatapfel bekrönt; der Henkel glatt, elegant geschweift und in ein Wappenschild auslaufend. Mit Nürnberger Beschauzeichen: N. Meisterzeichen: Lilie.

Höhe 23 Cent. Gewicht 900 Gramm.

469 — **Grosser gedeckelter Humpen** auf breitem ausladenden Fusse; die cylindrische Leibung gravirt mit Rankenbordüren und Lorbeerkranz. In den Deckel ist eine Medaille auf den schwedischen König Friedrich eingelassen. Mit Stockholmer Beschauzeichen und Meisterzeichen: Blomberg.

Höhe 22 Cent. Gewicht 1380 Gramm.

470 — **Cylindrischer gedeckelter Humpen,** auf drei Füssen in Form von Granatäpfeln ruhend, die nach der Wandung zu in ein breites Blattwerk auslaufen; die Leibung gravirt mit Namensaufschriften und Jahreszahl 1671, der flache Deckel gravirt mit den Emblemen der Schreinerzunft in einer Lorbeerkranzumrahmung.

Höhe 21 Cent. Gewicht 1210 Gramm.

471 — **Gedeckelter cylindrischer Humpen** auf drei grossen kugelförmigen, mit Palmetten verzierten Füssen ruhend, die nach der Leibung zu in ein breites reich verschlungenes Laubwerk auslaufen, das von zahlreichen Puttenfiguren belebt; in den flachen Deckel ist ein rundes, von Lorbeerkranzfries umrahmtes Relief eingelassen, das hoch getrieben mit Joseph und Potiphar. Der breite Henkel ciselirt mit aus Palmetten erwachsender weiblicher Halbfigur.

Höhe 21 Cent. Gewicht 1950 Gramm.

472 — **Cylindrischer gedeckelter Humpen,** auf drei Kugelfüssen ruhend; die Leibung getrieben mit spielenden Amoretten in einer Landschaft, der flache Deckel mit grossem getriebenen Relief mit Schäferpaar in kosender Stellung, umgeben von Amoretten; der Deckelknopf in Form eines Fruchtbouquets, der Henkel elegant geschweift. Mit Pariser Beschauzeichen: gekröntes A. und Meisterzeichen: P. S.

Höhe 16 Cent. Gewicht 780 Gramm.

473 — **Grosser konischer Becher** einer Stockholmer Sattler-Innung auf kurzem Fussansatz, die Leibung mit schwedischer Aufschrift und Jahreszahl 1838. Mit Stockholmer Beschauzeichen und Meisterzeichen: H. P.

Höhe 20 Cent. Gewicht 540 Gramm.

474 — **Hoher konischer Becher** auf ausladendem, gewelltem Fussansatz; die Leibung gepunzt mit Rococogitter- und Blumenwerk. In den Boden ist eine Medaille auf Gustav Adolf eingelassen. Mit Stockholmer Beschauzeichen und Meisterzeichen: E. W. S.

Höhe 23 Cent. Gewicht 580 Gramm.

475 — **Hoher konischer Zunftbecher** einer Bäcker-Innung auf kurzem, schraubenförmig gedrehtem Fussansatz; die Leibung gravirt mit Rococomuschelwerk und Rococo-Kartuschenschildern mit Namensaufschriften und Jahreszahl 1757. Mit Stockholmer Beschauzeichen und Meisterzeichen: J. S.

Höhe 22 Cent. Gewicht 680 Gramm.

476 — **Hoher konischer Zunftbecher** auf gewölbtem, mit Palmetten getriebenem und von Perlkranzbordüre durchbrochenem Fusse; die Leibung gepunzt mit Blumengehängen und Lorbeerkranzfries. Der Boden mit eingelassener Medaille auf Christine von Schweden. Mit Beschauzeichen: Kreuz auf Kugel und Meisterzeichen: E. N. E.

Höhe 21 Cent. Gewicht 532 Gramm.

477 — **Konischer Zunftbecher** auf kurzem ausladenden Fussansatz; in die Leibung sind zahlreiche Münzen und Medaillen auf deutsche Kaiser eingelassen; der überfallende Lippenrand mit Kettenflechtbordüre. Mit Karlskronaer Beschauzeichen und Meisterzeichen: P. Ohlin.

Höhe 20 Cent. Gewicht 740 Gramm.

478 — **Hoher Becher** der Stockholmer Waffenschmiede-Innung auf ausladendem, mit schraubenförmig gedrehten Bossen getriebenem Fusse; die konische Leibung gravirt mit Namensaufschriften und Jahreszahl 1785 in Lorbeerkranzumrahmung.

Höhe 21 Cent. Gewicht 545 Gramm.

479 — **Hoher konischer Becher** auf kurzem gerippten Fussansatz; die Leibung gravirt mit breitem Renaissance-Ornamentfries auf gepunztem Grunde. Mit Beschauzeichen: W. und Meisterzeichen: B. F.

Höhe 19 Cent. Gewicht 425 Gramm.

480 — **Konischer Becher** auf kurzem gerippten Fussansatz; die Leibung mit zahlreichen eingelassenen römischen Münzen, der Lippenrand von Kettenflechtbordüre umzogen.

Höhe 12 Cent. Gewicht 190 Gramm.

481 — **Hoher sechsfach abgeflachter Becher** auf kurzem ausladenden Fussansatz; die Leibung gravirt mit Blumenranken.

Höhe 10 Cent.

482 — **Ein Paar kleine eiförmige Becher** der Stockholmer Waffenschmiede-Innung auf kurzem Fussansatz; die Leibung gravirt mit Lorbeerkranz und den Emblemen der Zunft.

Höhe 6 Cent.

483 — **Hohe konisch zugespitzte Schenkkanne** auf weit ausladendem Fusse; die Leibung gravirt mit schwedischer Aufschrift und Jahreszahl 1731 in Lorbeerkranzumrahmung, der geschweifte Henkel in ein Wappenschild auslaufend. Mit Karlskronaer Beschauzeichen und Meisterzeichen: C. G.

Höhe 26 Cent. Gewicht 980 Gramm.

484 — **Schenkkanne** auf hohem, mit Eierstabfries getriebenem Fusse; die konische Leibung getrieben und ciselirt mit weiblicher Büste, phantastischen Thierfiguren und Blumenguirlanden, der eng eingeschnürte Hals mit weitem Ausguss und aufliegender vollrunder Drachenfigur. Der elegant gegliederte Henkel aus Mascaron erwachsend und in eine Drachenfigur auslaufend. Hübsche moderne Arbeit. Englisches Fabrikat. Meisterstempel: Green.

Höhe 32 Cent. Gewicht 878 Gramm.

485 — **Grosse Kaffeekanne,** Empire, auf kurzem, mit Palmetten gravirtem Fusse; die eiförmige Leibung gravirt mit gekröntem Monogramm J. C.; der kurze gedrungene Hals mit Eierstabfries, der Ausguss in Form eines Löwenkopfes, der aus Mascaron erwachsende Henkel in Palmetten auslaufend. Schwedische Arbeit.

Höhe 38 Cent.

486 — **Grosse birnförmige Rococo-Kaffeekanne,** auf drei aus Palmetten gebildeten Füssen ruhend; die Leibung getrieben mit Rosenbouquets, der Ausguss mit Palmetten; den Hals umzieht eine Akanthusblattbordüre; der Henkel Holz geschnitzt. Mit Stockholmer Beschauzeichen und Meisterzeichen: B. F. R.

Höhe 29 Cent. Gewicht 1030 Gramm.

487 — **Grosse viereckige Cassette,** auf vier Kugelfüssen ruhend; die Wandung allseitig belegt mit reich verschlungenem Filigranrankenwerk mit aufgesetzten Rosetten und kleinen Knöpfchen. Mit Stockholmer Beschauzeichen und Meisterzeichen: Hullardt.

Höhe 14, Länge 21, Breite 14 Cent. Gewicht 2000 Gramm.

488 — **Zwölf flache Teller** mit ausgeschweiftem Rande. Aus dem Besitz Don Pedros I. stammend. Der Rand gravirt mit gekröntem P. I.

Diam. 24 Cent. Gewicht 6715 Gramm.

489 — **Ovale Schüssel,** der Fond getrieben mit Putte in Landschaft; der breite überfallende Rand getrieben mit barockem Laubwerk.

Länge 24, Breite 22 Cent. Gewicht 175 Gramm.

490 — **Grosse ovale ausgeschweifte Schüssel;** der Fond getrieben mit in Wolken schwebender Amorette, der aufsteigende Rand gerippt und verziert mit Blumen und Riemenwerk.

Länge 33, Breite 25 Cent. Gewicht 240 Gramm.

491 — **Nordische Schale** auf hohem rundem Fusse; die kugelförmige Leibung gepunzt mit Blumengehängen; seitlich zwei phantastische Drachenfiguren als Henkel. Mit Beschauzeichen: Bockskopf und Meisterzeichen: C. B.

Höhe 12, Diam. 20 Cent.

492 — **Nordische Schale;** die kugelförmige Leibung mit Bossen und Perlkranzverzierungen getrieben, der breite Henkel ciselirt mit geflügeltem Engelskopf.

Höhe 8, Länge 16, Breite 10 Cent.

493 — **Ovales ausgeschweiftes, doppeltgehenkeltes Schälchen,** getrieben mit Blumenranken.

Höhe 3, Länge 13, Breite 13 Cent.

494 — **Runde nordische Schale** auf kurzem Fussansatz; die Wandung getrieben mit Bossen und Lilienverzierungen, der breite Henkel ciselirt mit geflügeltem Engelskopf.

Höhe 5, Länge 15, Breite 9 Cent.

495 — **Ovale Schale** mit gerade aufsteigendem Rande, der Spiegel mit dem Steenbock'schen Wappen und Monogramm.

Höhe 5, Länge 23, Breite 14 Cent.

496 — **Nordische bauchige Schale** auf kurzem Fusse; seitlich zwei aus Rankenwerk gebildete Henkel.

Höhe 14, Diam. 14 Cent.

497 — **Ovale getiefte Schale** auf kurzem Fussansatz; die bauchige Leibung getrieben mit schraubenförmig gedrehten Bossen, der Rand durchbrochen ornamentirt mit Blumenwerk. Mit Beschauzeichen von Christianstadt und Meisterzeichen: H. P. V.

Höhe 7, Länge 17 Cent. Gewicht 210 Gramm.

498 — **Grosse nordische Schale** auf hohem Fussansatz; die kugelförmige Leibung mit zwei seitlichen Henkelansätzen in Form phantastischer Drachenfiguren.

Höhe 14, Diam. 20 Cent.

499 — **Zwei runde gedeckelte Büchsen;** der Rand von Perlbandfries umzogen, der Boden mit dem Steenbock'schen Wappen, der Deckel mit Monogramm.
Höhe 4, Diam. 9 Cent. Gewicht 360 Gramm.

500 — **Ovale gedeckelte Büchse;** die Seitenwandung getrieben mit Fruchtbouquets, der Deckel mit allegorischer weiblicher Figur, in einer Landschaft sitzend.
Höhe 4, Länge 9, Breite 8 Cent.

501 — **Ovale gedeckelte Zuckerdose** auf vier aus Palmetten gebildeten Füssen; die bauchige Leibung getrieben mit Blumenstauden und Eierstabfries, der Deckelknopf mit Blumenzweig. Mit Stockholmer Beschauzeichen und Meisterzeichen: W. Strahl.
Höhe 14, Länge 19, Breite 12 Cent. Gewicht 475 Gramm.

502 — **Rococo-Pfefferstreubüchse,** die birnförmige Leibung mit schraubenförmig gedrehten Bossen getrieben.
Höhe 12 Cent.

503 — **Pfefferbüchse,** vasenförmig, auf kurzem Fussansatz; die birnförmige Leibung in Niello-Arbeit reich verziert mit Blumenstauden auf gepunztem Grunde. Neuere russische Arbeit.
Höhe 15 Cent.

504 — **Ein Paar Rococo-Salzfässchen,** auf vier Löwenklauen ruhend; die Wandung getrieben mit schraubenförmig gedrehten Bossen.
Höhe 5, Länge 7, Breite 6 Cent.

505 — **Ein Paar runde Salzfässchen,** Empire, auf drei hohen Füssen, die Leibung durchbrochen ornamentirt und getrieben mit Palmetten und weiblichen Büsten. Die Einsätze Glas.
Höhe 6, Diam. 7 Cent.

506 — **Salzfass,** sockelförmig, mit schraubenförmig gedrehten Bossen getrieben.
Höhe 4, Länge 9, Breite 6 Cent.

507 — **Salzfass,** sockelförmig, mit weit ausladendem Fusse und Rippenverzierung.
Höhe 4, Länge 10, Breite 7 Cent.

508 — **Runde Platte,** getrieben mit rauchender und zechender Gesellschaft, in einer Landschaft sitzend.
Diam. 10½ Cent.

509 — **Runde Platte,** ciselirt mit Alexander vor Diogenes, umrahmt von Rococobordüre.
Diam. 6 Cent.

510 — **Runde Platte,** gepresst mit der Madonna della Sedia, nach Raphael. In reich gepresstem Rähmchen.
Diam. 12 Cent.

511 — **Ceremonienstab,** Ebenholz, von einer vollrunden in Silber ciselirten Büste überragt und in eine Krone auslaufend.
Länge 21 Cent.

512 — **Marienkrone,** reich ornamentirt mit Blatt- und Lilienverzierungen und mit aufgesetzten geflügelten Engelsköpfchen.
Höhe 9, Diam. 11 Cent.

513 — **Marienkrone** in ähnlicher Anordnung.
Gleiche Grösse.

514 — **Klingel;** die Wandung in geschachter Musterung ornamentirt und mit dem Steenbock'schen Wappen, der Griff mit Schmetterling.
Höhe 11 Cent.

515 — **Ovale Tischbürste,** getrieben und ciselirt mit Perlkranzbordüren und barockem Laubwerk.
Länge 14, Breite 10 Cent.

516 — **Besteck:** Messer, Gabel, grosser und kleiner Löffel; die Stiele in Silberfiligran aufs reichste gemustert.

Länge 20 und 10 Cent. In Lederetui.

517 — **Besteck:** Messer, Gabel und Löffel; die runden Stiele in Silberfiligran reich gemustert.

Höhe 17 Cent. In gepresstem Lederetui.

518 — **Grosser Suppenlöffel;** der runde Stiel getrieben mit Renaissance-Ranken- und Riemenwerk.

Länge 50 Cent. Gewicht 235 Gramm.

519 — **Löffel;** die Muschel gravirt mit Blumenstaude, der runde Stiel profilirt und in einen geflügelten Engelskopf auslaufend. XVII. Jahrh., wie die meisten folgenden.

Länge 56 Cent.

520 — **Löffel;** ähnlich.

Gleiche Grösse.

521 — **Löffel;** die Muschel gravirt mit Blumenrosette, der profilirte Stiel mit abschliessendem geflügelten Engelskopf.

Länge 17 Cent.

522 — **Löffel** in ähnlicher Anordnung.

Gleiche Grösse.

523 — **Löffel** mit grosser Muschel und kurzem, von Krone überragtem Stiel.

Länge 12 Cent.

524 — **Löffel** in ähnlicher Ausführung.

Länge 14 Cent.

525 — **Löffel** mit breitem flachen Stiel, der von geflügeltem Engelskopf bekrönt.

Länge 16 Cent.

526 — **Löffel** mit grosser ovaler Muschel; der aus Mascaron erwachsende Stiel mit Palmetten verziert und von Schild haltender Putte bekrönt.

Länge 15 Cent.

527 — **Löffel;** die Muschel gravirt mit Tulpenbouquet und Namensaufschrift, der Stiel mit abschliessendem geflügelten Engelskopf.

Länge 17 Cent.

528 — **Löffel;** der geschweifte Stiel in eine Hermenbüste auslaufend.

Länge 16 Cent.

529 — **Löffel;** die grosse Muschel gravirt mit Tulpenbouquet, der flache Stiel in einen geflügelten Engelskopf auslaufend. Mit Londoner Beschauzeichen: Löwenkopf und Meisterzeichen: A. B.

Länge 17 Cent.

530 — **Löffel;** die ovale Muschel gravirt mit Palmetten, der profilirte Stiel in vier vollrunde Engelsköpfchen auslaufend.

Länge 15 Cent.

531 — **Löffel;** die ovale Muschel mit theilweiser Vergoldung, der Stiel in Form eines verschlungenen Astgeflechts; als Bekrönung zwei Vollfigürchen. Modern.

Länge 18 Cent.

532 — **Löffel;** die runde Muschel gravirt mit Blumenranken, der Stiel in Form eines Astgeflechts, in zwei kleine Vollfigürchen auslaufend. Modern.

Länge 17 Cent.

533 — **Löffel** in ähnlicher Ausführung.

Gleiche Grösse.

534 — **Löffel;** die grosse Muschel gravirt mit Tulpenbouquet, der gekantete Stiel mit Lilienbekrönung.

Länge 16 Cent.

535 — **Löffel;** die grosse Muschel gravirt mit Blumenrosette, der gekantete Stiel mit geflügeltem Engelskopf.

Länge 16 Cent.

536 — **Löffel;** die ovale Muschel gravirt mit Rankenwerk, der gekantete Stiel in einen geflügelten Engelskopf auslaufend.

Länge 16 Cent.

537 — **Löffel;** der runde Stiel in reichster Filigranarbeit gemustert.

Länge 17 Cent.

538 — **Löffel;** der runde, mit Kettenflechtmusterung verzierte Stiel in einen geflügelten Engelskopf auslaufend.

Länge 17 Cent.

539 — **Löffel;** die ovale Muschel gravirt mit Renaissance-Rankenwerk, der Stiel gedreht und in einen geflügelten Engelskopf auslaufend.

Länge 16 Cent.

540 — **Kaffeelöffel;** der aus Mascaron erwachsende Stiel in einer Hermenbüste abschliessend.

Länge 14 Cent.

541 — **Zuckerzange,** gravirt mit Rosenbouquet und mit Filigranrankenwerk durchbrochen ornamentirt.

Länge 15 Cent.

542 — **Zuckerzange** aus Filigranrankenwerk gebildet.

Länge 17 Cent.

543 — **Grosse ovale gedeckelte Dose** in reichstem Silberfiligran, mit aufgesetzten Rosetten.

Höhe 5, Länge 12, Breite 10 Cent.

544 — **Flache viereckige Tabatière;** der Deckel getrieben mit mythologischer Darstellung, von Rococo-Ornamentbordüre umrahmt.

Höhe 1½, Länge 8, Breite 6 Cent.

545 — **Ovale ausgeschweifte Tabatière;** der Deckel ciselirt und getrieben mit Bathseba im Bade, umrahmt von Rococo-Ornamentbordüre.

Höhe 3, Länge 8, Breite 6 Cent.

546 — **Viereckige Tabatière,** in Korbflechtmusterung ciselirt.

Höhe 2½, Länge 5, Breite 4 Cent.

547 — **Ovale ausgeschweifte Tabatière;** Boden und Deckel ciselirt mit Puttenfiguren in Rococo-Ornamentbordüren.

Höhe 2, Länge 6½, Breite 5 Cent.

548 — **Viereckige Tabatière,** allseitig reich ciselirt und gravirt mit Rococomuschelwerk und Palmetten. Vergoldet.

Höhe 3, Länge 6½, Breite 5 Cent.

549 — **Vierseitige Tabatière;** der Deckel getrieben mit biblischer Darstellung in Ornamentmedaillon.

Höhe 3, Länge 7½, Breite 6 Cent.

550 — **Ovale ausgeschweifte Tabatière;** der Deckel ciselirt mit Diana und ihren Hunden in einem reichen Rococo-Ornamentwerk.

Höhe 2, Länge 8, Breite 5 Cent.

551 — **Ovale Bonbonnière;** der Deckel mit eingelassenem Emailplättchen, fein bemalt mit Nymphe im Bade.

Höhe 3, Länge 6, Breite 5 Cent.

552 — **Runde Bonbonnière;** die Seitenwandung ciselirt mit Akanthusblatt-Verzierung, der Deckel mit Fruchtbouquet.

Höhe 2, Diam. 5½ Cent.

553 — **Runde Bonbonnière;** der Deckel getrieben mit Blumenbouquet und Rankenbordüre.
Höhe 3, Diam. 6½ Cent.

554 — **Parfümbüchschen** auf kurzem Fussansatz; die birnförmige Leibung getrieben mit Rococomuschelwerk.
Höhe 4 Cent.

555 — **Parfümbüchschen** in Form einer Tonne.
Höhe 5, Länge 3 Cent.

556 — **Runde Parfümbüchse** mit eng eingeschnürter Leibung; Boden und Deckel gravirt mit Ornamentrosette.
Höhe 3½, Diam. 4 Cent.

557 — **Parfümbüchschen,** urnenförmig, auf kurzem Fussansatz; die Leibung ciselirt mit Palmetten und Muschelwerk.
Höhe 5 Cent.

558 — **Herzförmige Parfümbüchse** auf kurzem Fussansatz, von Krone überragt.
Höhe 6 Cent.

559 — **Parfümbüchschen,** thurmförmig, gefasst mit Glassteinen.

560 — **Parfümbüchschen,** herzförmig, gravirt mit Lilienstaude.
Höhe 6 Cent.

561 — **Necessaire,** keilförmig, getrieben mit üppigem Rococo-Muschel- und Blumenwerk.
Länge 14 Cent.

562 — **Necessaire,** getrieben mit üppigem Rococo-Muschel- und Blumenwerk.
Länge 9 Cent.

563 — **Ein Paar nordische Miederschliessen,** getrieben mit Perlkranzfriesen mit aufgesetzten Filigranrosetten und gefasst mit rothen Steinen.
Diam. 10 Cent.

564 — **Ein Paar runde Miederschliessen,** getrieben mit Buckelverzierungen und gefasst mit rothen Glassteinen.
Diam. 10 Cent.

565 — **Ein Paar grosse runde Miederschliessen** mit aufgesetzten, durchbrochen ornamentirten Rosetten.
Diam. 10 Cent.

566 — **Nordische Gürtelschliesse,** getrieben mit Perlkranzbordüren und mit anhängenden kleinen Pfannen.
Länge 9, Breite 6 Cent.

567 — **Gürtelkette,** rother Sammet, aufgenäht längliche und runde Appliquen in Silber, getrieben mit Rankenwerk.
Länge 118 Cent.

568 — **Gürtelkette,** rother Sammet mit aufgenähten, mit Gitterwerk durchbrochen ornamentirten Rosetten in Silber.
Länge 85 Cent.

569 — **Gürtelkette,** rothes Tuch, aufgenäht grosse quaderförmig getriebene Appliquen, mit Perlkranzbordüren verziert.
Länge 95 Cent.

570 — **Gürtelkette** in ähnlicher Ausführung.
Länge 82 Cent.

571 — **Grosse Gürtelkette** aus zahlreichen länglichen Gliedern zusammengesetzt, die trefflich ciselirt mit Blumenranken und gefasst mit rothen Steinen. Vergoldet.
Länge 75 Cent.

572 — **Gürtelkette,** rother Plüsch, mit aufgenähten, würfelförmigen, in Silber getriebenen Appliquen mit Kegelverzierungen.
Länge 36 Cent.

573 — **Gürtelkette,** rothes Tuch, mit aufgenähten, rosettenförmig getriebenen Silberappliquen.
Länge 95 Cent.

574 — **Nordische Gürtelkette,** rother Sammet, mit acht aufgenähten grossen, in Silber getriebenen Appliquen mit anhängenden kleinen Pfannen.
Länge 78 Cent.

575 — **Nordischer Anhänger,** medaillenförmig, durchbrochen ornamentirt und getrieben mit dem Namenszug Jesu in Kordelflechtumrahmung.
Diam. 7 Cent.

576 — **Zwanzig runde nordische Appliquen,** durchbrochen ornamentirt und getrieben, gefasst mit rothen Glassteinen.
Diam. 4 Cent.

577 — **Zwölf runde, buckelförmig getriebene Rosetten** mit Perlkranzverzierungen, gefasst mit rothen Glassteinen.
Diam. 4 Cent.

578 — **Kleines Crucifix,** emaillirt mit Blumenranken und gefasst mit Almadinen.
Höhe 4 Cent.

579 — **Nordischer Kreuzanhänger,** gravirt mit Blumenranken, an langer Gliederkette hängend.
Länge 51 Cent.

580 — **Nordischer Kreuzanhänger,** getrieben mit Buckeln und mit aufgesetzten Ornamentrosetten.
Diam. 11 Cent.

581 — **Nordischer Kreuzanhänger** mit relifirtem Ranken- und Blumenwerk, überragt von geflügeltem Engelskopf und mit anhängenden kleinen Pfannen.
Länge 10, Breite 8 Cent.

582 — **Runder nordischer Anhänger,** getrieben mit dem Namenszug Jesu in Blumenkranz.
Diam. 7 Cent.

583 — **Nordischer Kreuzanhänger** mit aufgelegtem reliefirtem Rankenwerk und anhängenden kleinen Pfannen.
Länge 12 Cent.

584 — **Nordischer Kreuzanhänger,** die breiten Balken mit aufgelegtem Rankenwerk und kleinen anhängenden Pfannen.
Höhe 10 Cent.

585 — **Nordischer Kreuzanhänger,** die Balken gravirt mit Blumen- und Rankenwerk.
Länge 5 Cent.

586 — **Anhänger** mit der Profilbüste Gustav Adolph's. Vergoldet.
Höhe 4½ Cent.

587 — **Berloque** mit der Standfigur eines Jägers.
Höhe 3 Cent.

588 — **Berloque** mit der Vollfigur einer Türkin.
Höhe 3½ Cent.

589 — **Berloque** mit jungem Mädchen und Jagdhund.
Höhe 3 Cent.

590 — **Nordisches Collier,** aus zweireihiger Gliederkette bestehend, mit grosser Schliesse, die gefasst mit Glassteinen.

Länge 40 Cent.

591 — **Grosse runde Taschenuhr** in glattem Gehäuse und Cuvette; das Zifferblatt ciselirt mit Blumenwerk und mit dem eingelassenen Miniaturportrait Karl's XII.

Diam. 6½ Cent.

Aus dem Besitze Karl's XII. stammend.

592 — **Grosse Taschenuhr** in glattem Gehäuse; das Zifferblatt ciselirt mit Waffentrophäe. Signirt: Christ. Schoner, Augspurg.

Diam. 5 Cent.

593 — **Taschenuhr,** die Cuvette getrieben mit Tobias und dem Engel, in einer Landschaft ringend.

Diam. 5 Cent.

594 — **Grosse Taschenuhr;** das Gehäuse durchbrochen ornamentirt mit Blumenranken. Signirt: Johan Waldemar Holma.

Diam. 5 Cent.

595 — **Taschenuhr;** das Gehäuse durchbrochen ornamentirt und ciselirt mit Landschaftsmedaillon und figuralem Laubwerk.

Diam. 5 Cent.

596 — **Grosse Taschenuhr** in glattem Gehäuse; die Cuvette getrieben mit Blumenrosette und Ornamentbordüren.

Diam. 6 Cent.

597 — **Grosse Taschenuhr,** das Zifferblatt und der Kolben mit dem gekrönten Monogramm Karl's XIV. Das Werk mit der Signatur: Johan Cederberg, Kisa.

Diam. 6 Cent.

598 — **Brosche,** aus verschlungenem Rankenwerk gebildet, gefasst mit Almadinen und mit anhängender kleiner Medaille auf Gustav Adolph.

Länge 4, Breite 4 Cent.

599 — **Kleines Schloss,** aufs reichste getrieben und ciselirt mit Rococomuschelwerk und Rosenguirlanden.

Länge 9 Cent.

600 — **Petschaft,** vasenförmig, ciselirt mit Renaissance-Ornamentwerk.

Länge 9 Cent.

601 — **Ring;** der breite Reif durchbrochen ornamentirt mit Hatormaske, von Rankenwerk umgeben.

ARBEITEN IN BRONZE UND KUPFER.

602 — **Lebensgrosse Büste H. de Balzac's,** mit kurzem Schnurrbart und langem, bis zu den Schultern reichendem Haar. Bezeichnet: A. Marquet de Vasselot 1868.

Höhe 78 Cent.

603 — **Gothisches Vortragekreuz** an langer, mit versilberten Kupferplatten belegter und von bossenförmig getriebenen Knäufen durchsetzter Tragstange; das Kreuz, mit dreipassförmigen Endbalken, ganz belegt mit vergoldeten Kupferplatten, die gravirt mit reich verschlungenem Laubwerk und mit aufgesetzten reliefirten Symbolen der Evangelistenfiguren. Der Christuskörper vollrunder Bronzeguss mit übereinander gelegten Füssen. XV. Jahrh.

Ganze Länge 230 Cent.

604 — **Hohe Renaissance-Thurmuhr** auf weit ausladendem, mit Palmetten und geflügelten Engelsköpfchen verziertem Fusse; die Seitenwandungen gravirt mit Rankenwerk und von Eckpilastern flankirt. XVII. Jahrh.

Höhe 20 Cent.

605 — **Standuhr** in Form einer verzweigten Palmette mit der reliefirten Figur der Zeit und Amorette. Versilbert.

Höhe 34 Cent.

606 — **Standuhr,** Louis XVI., auf drei geschweiften Füssen, die Vorderseite getrieben mit Palmetten, Blumengehängen und sculptirten Vasen.

Höhe 33 Cent.

607 — **Vierseitige Tischuhr,** auf vier Kugelfüssen ruhend; die Seitenwandung mit eingesetzten Glasscheibchen, das Zifferblatt gravirt mit Rosette und geflügelten Engelsköpfchen.

Höhe 9, Breite 12 Cent.

608 — **Vierseitige Tischuhr,** auf vier Kugelfüssen ruhend; das Zifferblatt emaillirt und mit der Signatur: S. Malmberg.

Höhe 8, Länge 10, Breite 10 Cent.

609 — **Grosse würfelförmige Tischuhr** in vergoldetem Messing, allseitig gravirt mit figuralem Laubwerk und durchbrochen ornamentirter Galerie; das Zifferblatt mit geflügelten Engelsköpfchen und Lorbeerkranzbordüre.

Höhe 11, Länge 14, Breite 14 Cent.

610 — **Grosse vierseitige Tischuhr,** auf vier Löwenklauen ruhend; die Seitenwandung mit Ovalmedaillons mit eingelassenen Glasscheibchen, das Zifferblatt mit schraffirter Ornamentverzierung.

Höhe 9, Länge 12, Breite 12 Cent.

Phototypie B. Kühlen, M.Gladbach.

611 — **Würfelförmige Tischuhr** auf vier hohen Füssen; die Seitenwandungen gravirt mit Blumen und Rankenwerk, die flache Bedachung trägt die Signatur: Christoph Schoner Augusta V.
Höhe 15 Cent.

612 — **Grosse zehnfach abgeflachte Tischuhr,** auf vier Kugelfüssen ruhend; die Seitenwandung mit Bogennischen, das Zifferblatt gravirt mit Landschaftsdarstellungen; das Werk trägt die Signatur: S. Berch Mann Augusta.
Höhe 11, Diam. 14 Cent.

613 — **Kleine Wanduhr;** das Zifferblatt gepresst mit Rococo-Ornamentwerk und versilbert.
Länge 27, Breite 20 Cent.

614 — **Kleine Rococo-Wanduhr** in Form einer geschweiften Vase, mit Muschelwerk und Palmetten verziert.
Höhe 20, Breite 12 Cent.

615 — **Uhrwerk** mit reich durchbrochen ornamentirtem Kolben; das Zifferblatt Silber.
Diam. 4½ Cent.

616 — **Uhrwerk;** das Zifferblatt auf's reichste ciselirt mit Blumenranken; mit Datum-, Monats- etc. Anzeiger.
Diam. 5 Cent.

617 — **Ein Paar kleine Räucher-Candelaber,** Empire; stark versilbertes Metall. Ein dreiseitiger Untersatz trägt den von Knöpfen und grossen Scheiben durchsetzten, theils cannelirten Schaft, als dessen Fuss drei Löwenbeine dienen.
Höhe 40 Cent.

618 — **Ein Paar japanische Vasen** in Fleutenform, reich verziert. Bronze.
Höhe 13½ Cent.

619 — **Ein Paar Räuchergefässe,** Goldbronze, Empire, in Form eines Dreifusses; als Deckelbekrönung Adlerfigur.
Höhe 32 Cent.

620 — **Ein Paar kleine flache Schalen** auf drei kurzen, aus Palmetten gebildeten Füssen; die Leibung von Eierstabfriesen und Perlbandbordüren umzogen.
Höhe 6, Diam. 12 Cent.

621 — **Ein Paar würfelförmige japanische Räuchergefässe** auf vier kurzen Fussansätzen; der Deckel durchbrochen ornamentirt und mit vollrunder Löwenfigur.
Höhe 10, Länge 8, Breite 5 Cent.

622 — **Rococo-Bronze-Aufsatz** mit weiblicher Figur, die in der Rechten eine Aehre und mit der Linken ein Wappenschild hält. Versilbert.
Höhe 22, Breite 22 Cent.

623 — **Gothischer Messkelch** auf sechspassförmig ausgeschweiftem, mit Kreuzornamenten durchbrochenem Fusse; der Schaft mit grossem, bossenförmig getriebenem Knauf als Zwischensatz; nebst dazu gehöriger Patene.
Höhe 19 Cent.

624 — **Messkelch** auf rundem, mit Ranken und Blumenwerk getriebenem Fusse; der Schaft in Form einer birnförmigen, mit Rankenwerk verzierten Vase. Vergoldet. XVII. Jahrh.
Höhe 21 Cent.

625 — **Altarkelch** mit Patene, in vergoldetem Kupfer getrieben. Die Cuppa in der unteren Hälfte von einem reich durchbrochenen Silbermantel umgeben; der profilirte und von einer Kugel durchsetzte Schaft erwächst aus dem sechsfach ausgeschweiften Fusse, auf dessen Buckeln durchbrochene Ornamentstücke und kleine Schildchen in Silber applicirt; letztere tragen eine Dedications-Inschrift mit Jahreszahl 1722. Interessantes Stück.
Höhe 20 Cent.

626 — **Abendmahlskelch** auf hohem profilirten Fusse und Schaft; die Cuppa halbkugelförmig. Silberartige Bronze.
Höhe 23½ Cent.

627 — **Grosser Tafelaufsatz** in versilbertem Messing; auf sockelförmigem, mit Drachenfiguren und Mascarons verziertem Fusse kniet die Vollfigur eines Chinesen, auf dem Kopfe eine Schale in Form einer Palmenkrone tragend; seitlich vier volutenförmig gebogene Arme als Träger kleinerer Glasschalen.
Höhe 54 Cent.

628 — **Grosse Fontaine** in Form einer urnenförmigen, in Korbflechtmusterung getriebenen Vase, von wulstförmig vorspringender Lorbeerkranzbordüre umrahmt, und mit vorderem Ausgusskrahnen; auf getiefter Unterschale. Versilbert.
Höhe 73, Diam. 50 Cent.

629 — **Ovale Jardinière** auf kurzem Fussansatz; die Wandung mit schraubenförmig gedrehten Bossen getrieben und mit ausgezacktem Rande.
Höhe 12, Länge 30, Breite 20 Cent.

630 — **Ssamowar** in schlanker Vasenform, Rothkupfer, mit durchbrochenen und gravirten Ornamentfriesen. Der Krahnen und die seitlichen Handgriffe Gelbkupfer. Empire.
Höhe 37 Cent.

631 — **Ssamowar** auf drei gebogenen Füssen. Der Körper birnförmig mit Krahnen und zwei Henkeln; unten und oben durchbrochene Ornamentbordüren. Rothkupfer.
Höhe 44 Cent.

632 — **Theetopf,** Empire, auf vier kleinen Kugelfüssen, ornamentirt. Versilbertes Kupfer.
Höhe 14, Länge 23, Breite 14 Cent.

633 — **Grosses Lavoir** mit Becken; ersteres in Form einer gedeckelten bauchigen Vase, reich mit Bossen getrieben und mit zwei seitlichen, Ringe im Maule haltenden Löwenköpfen; das halbkugelförmige Becken auf kurzem Fussansatz. Versilbert.
Höhe 100 Cent.

634 — **Kaffeekanne** auf drei Füssen, birnförmig, mit Henkel. Meisterstück eines Kupferschlägers.
Höhe 23 Cent.

635 — **Cylindrische Schraubflasche,** in Messing reich getrieben mit verschlungenen Laubranken, von Amorette und Vogel belebt. XVII. Jahrh.
Höhe 19 Cent.

636 — **Hohe Zunftkanne** der Schneidergesellen, birnförmig, mit Doppelhenkeln und Deckel. Die Vorderseite getrieben mit grosser Scheere zwischen zwei Löwenköpfen und gravirt mit Namensaufschriften und Jahreszahl 1796. Rothkupfer versilbert. Mit Kupferschmiede-Stempel: SAMUEL · BRINCK · UPSALA ·
Höhe 49 Cent. Der Krahnen fehlt.

637 — **Ovales Becken,** in Rothkupfer hoch getrieben; der Fussansatz mit Rebenranken, die ausgebauchte Leibung mit grossen Bossen, die von Ornament-Medaillons durchsetzt; der Rand mit Lilienfries. XVII. Jahrh.
Höhe 24, Länge 44, Breite 31 Cent.

638 — **Bettpfanne,** Messing; der Deckel durchbrochen und gravirt mit Blumenranken in einem Medaillon; langer Holzgriff. XVII. Jahrh.
Diam. 31 Cent.

639 — **Bettpfanne** mit langem Holzgriff; der Deckel getrieben mit hohem Thurm zwischen Blumenranken. Messing. XVII. Jahrh.
Diam. 32 Cent.

640 — **Bettpfanne** in Messing; der Deckel reich durchbrochen und gestanzt mit weiblicher Costümfigur zwischen Blumenranken. XVII. Jahrh.
Diam. 29 Cent.

641 — **Deckel** einer Bettpfanne in Gelbkupfer, gut getrieben und durchbrochen mit Blumenranken und Fruchtsträussen. XVII. Jahrh.

Diam. 30 Cent.

642 — **Salzfass** mit Rückwand, Messing, reich getrieben. XVII. Jahrh.

Höhe 22, Breite 15½ Cent.

643 — **Henkelkanne** in Birnform, Rothkupfer getrieben.

Höhe 27 Cent. Holzhenkel fehlt.

644 — **Kleiner Bronze-Mörser,** die Aussenseite geziert mit den Profilbüsten Christi und Gustav Adolph's, erstere dreimal, letztere viermal sich wiederholend; der ausladende Rand mit kleinen Rosetten. XVII. Jahrh.

Höhe 10½, oberer Diam. 15 Cent.

645 — **Grosser doppeltgehenkelter Mörser,** die Leibung mit Akanthusblattverzierung, Spruch und Jahreszahl 1699.

Höhe 16, Diam. 14 Cent.

646 — **Sparbüchse** der Gürtelmacher zu Stockholm, in Messing getrieben mit Lilienbordüre etc. XVII. Jahrh.

Höhe 15½ Cent.

647 — **Cylindrischer Spartopf,** Rothkupfer. Auf der Vorderseite Namensaufschriften und Jahreszahl 1732 in Gravirung.

Höhe 18 Cent.

648 — **Sammelbüchse,** versilbertes Kupfer; getrieben mit wulstförmigen Rippen. Auf dem Rand des Deckels eingravirt: „Hans Sebastian Von Weimar."

Höhe 17 Cent.

649 — **Bügeleisen,** Messing; aufs reichste gravirt mit üppigen Renaissance-Laubverschlingungen und Jahreszahl 1746.

Höhe 15, Länge 17 Cent.

650 — **Henkelkännchen,** birnförmig, getrieben in Rothkupfer.

Höhe 19 Cent.

651 — **Sparbüchse** der Stockholmer Fassbinder; Rothkupfer, in Form einer Tonne getrieben. XVIII. Jahrh.

Höhe 20, Diam. 16½ Cent.

652 — **Sparbüchse** der Stockholmer Maurergesellen. Rothkupfer; mit drei Schliessbügeln.

Höhe 9½, Länge 14, Breite 13 Cent.

653 — **Handwärmer** auf drei Füssen stehend und mit Henkel, in vergoldetem Rothkupfer, getrieben in Form von zwei gegeneinanderstehenden Muscheln.

Höhe 12 Cent.

654 — **Handwärmer** in Kugelform, mit durchbrochenem Deckel. Versilbert.

Höhe 8½ Cent.

655 — **Handwärmer,** ähnlich, der Deckel glatt.

Höhe 9 Cent.

656 — **Handwärmer** in Kugelform, mit Sternen durchbrochen, Rothkupfer. Im Innern kleines Oellämpchen, in zwei beweglichen Ringen hängend. Interessantes Stück.

Diam. 10½ Cent.

657 — **Oellampe** zu vier Flammen, auf tellerförmigem Untersatz und hohem profilirtem Schaft. Versilbert.

Höhe 70 Cent.

658 — **Schaukelnde Kinder,** sehr hübsch modellirt in versilbertem Bronzeguss; auf Holzsockel.

Höhe 11 Cent.

659 — **Rococo-Weihrauchfass,** versilbertes Kupfer, getrieben und durchbrochen mit reichstem Ornamentwerk.

Höhe 24 Cent.

660 — **Reliquienkreuz** von reichem Aufbau im gothischen Stile. Galvanische Nachbildung.

Höhe 51 Cent.

661 — **Christus am Kreuz.** Vergoldeter Messingguss.

Höhe 26 Cent.

662 — **Russisches Crucifix,** die Balken mit zahlreichen reliefirten Heiligenfiguren auf blau und weiss emaillirtem Grunde.

Höhe 20, Breite 10 Cent.

663 — **Russische Bettafel,** aus vier zugespitzten Flügeln mit zahlreichen reliefirten Heiligenfiguren gebildet.

Höhe 16, Länge 40 Cent.

664 — **Räuchergefäss** zum Verdampfen, auf hohem, mit vollrunden Bocksköpfen geziertem Dreifuss, zwischen dem eine Spirituslampe. Versilbertes Messing. Empire.

Höhe 26 Cent.

665 — **Rundes Sattler-Zunftschild;** gut getrieben mit Sattel, P L und Jahreszahl 1625 in Lorbeerkranz-Umrahmung. Polychromirt.

Diam. 29½ Cent.

666 — **Viereckige Kupfertafel** mit der applicirten, stark vergoldeten dreizeiligen Aufschrift: „Stabat mater Dolorosa | iuxta crucem lacrimosa | dum pendebat filius.“ Die einzelnen Wörter aus einem Stück gefertigt. Interessantes Stück.

Länge 77, Breite 25 Cent.

667 — **Grosse viereckige versilberte Plaquette,** trefflich getrieben mit der figurenreichen Darstellung der Kreuzabnahme, unten links Monogramm P. Z.

Höhe 55, Breite 40 Cent.

668 — **Viereckige versilberte Plaquette** mit der figurenreichen Darstellung der Anbetung der Hirten, in der Höhe Engelsfiguren.

Höhe 16, Breite 12 Cent.

669 — **Ovales Schild,** versilbertes Kupfer, getrieben mit weiblicher Büste auf einer Console. Um den Rand die Inschrift: „Södra Batallions Andra Compagnie.“ XVIII. Jahrh.

Höhe 26, Breite 20½ Cent.

670 — **Gothische Messingschüssel,** beckenförmig; die Tiefung getrieben mit Maria als Himmelskönigin in einer Aureole, das Jesukind auf dem Arme haltend. Auf dem Rande eingestanzte Kreuzchen.

Höhe 6, Diam. 23½ Cent.

671 — **Kleine gothische Messingschüssel;** der Boden getrieben mit dem Evangelisten-Symbol und Minuskel-Schriftband: s. marcus. Auf dem überfallenden Rande eingestanzte Krönchen.

Höhe 6, Diam. 23 Cent.

672 — **Kleine gothische Messingschüssel;** in der Tiefung hoch getriebenes Medaillon mit St. Georg, den Drachen tödtend, in einer interessanten Composition von vier Figuren. Auf dem überfallenden Rande eingestanzter Lilienfries.

Höhe 5, Diam. 21½ Cent.

673 — **Tiefe Messingschüssel;** der Boden gut getrieben mit der Büste Cicero's und entsprechender Legende. Auf dem schmalen überfallenden Rande kleiner Stempel mit I R. XVI. Jahrh.

Höhe 7, Diam. 22 Cent.

1129

309 308 310

Phototypie B. Kühlen, M. Gladbach.

674 — **Gothische Messingschüssel,** beckenförmig; die Tiefung in einem Rundmedaillon getrieben mit dem Sündenfalle und entsprechenden Schriftbändern. Auf dem Rande eingestanzte Rosetten. Gutes Stück.

Höhe 6, Diam. 24 Cent.

675 — **Tiefe gothische Messingschüssel;** der Boden getrieben mit sitzender weiblicher Figur, die in den Händen einen blühenden Blumenkranz und Zweig hält.

Höhe 7½, Diam. 24 Cent.

676 — **Ovale versilberte Messingschüssel;** der Fond getrieben mit sitzender weiblicher Figur in Landschaft, der überfallende Rand mit reich verschlungener Rankenbordüre auf gepunztem Grunde.

Höhe 26, Breite 33 Cent.

677 — **Runder Teller,** Messing; reich gepresst mit Blumen-Medaillons. Versilbert.

Diam. 29 Cent.

678 — **Tiefes rundes Schüsselchen,** in Rothkupfer sehr gut getrieben; in der Tiefung mit doppeltgehenkelter Blumenvase, auf dem aufsteigenden Rande mit Eichenblattbordüre; der Untergrund gekörnt; um die Weitung ziehen sich cannelirte Wulste. Anfang XVIII. Jahrh.

Höhe 4½, Diam. 23½ Cent.

679 — **Schüsselchen,** ähnlich und gleich gut ausgeführt.

Gleiche Grösse.

680 — **Acht runde Plaquettes,** getrieben mit mythologischen Darstellungen.

Diam. 4 Cent.

681 — **Grosser Kirchenkronleuchter** mit zwanzig Armen, die elegant geschweift und von flammender Kugel überragt; die Lichttüllen in Form einer Muschel, der Balken reich profilirt, in eine grosse Kugel endigend, und von Apostelfigur überragt. Schönes Stück. XVII. Jahrh.

Höhe 140 Cent.

682 — **Kleiner Erkerlüster** mit sechs geschweiften Armen; der Mittelbalken reich profilirt und von Doppeladler überragt. Versilbert.

Höhe 32 Cent.

683 — **Kirchenwandleuchter;** die achtfach abgeflachte Rückwandplatte getrieben mit Fruchtbouquets, der gekrümmte Arm schraubenförmig gedreht.

Länge 40 Cent.

684 — **Kirchenwandleuchter,** ähnlich.

Gleiche Grösse.

685 — **Grosser zehnarmiger Standleuchter** aus einer japanischen fleutenförmigen Vase gebildet, die bemalt in Blau, Roth und Gold mit Chrysanthemstauden; die geschweiften Arme Goldbronze in Form einer Palmette, in der die Vollstatuette einer Atlasfigur.

Höhe 64 Cent.

686 — **Ein Paar sechsarmige Kandelaber,** in Goldbronze vorzüglich ausgeführt. Gothischer Stil mit reichen Baldachinen, Fialen, Laubwerk etc. Schöne Stücke.

Höhe 64 Cent.

687 — **Ein Paar grosse vierarmige Wandleuchter** in Form einer reich verzweigten Palme; die Rückwandplatte mit Akanthusblatt-Verzierung.

Höhe 40 Cent.

688 — **Ein Paar doppelarmige Wandleuchter** in Form reich verzweigter Palmetten. Versilbert.

Höhe 38 Cent.

689 — **Ein Paar Wandleuchter** in ähnlicher Ausführung.

Gleiche Grösse.

690 — **Ein Paar doppelarmige Wandleuchter,** Goldbronze; die Rückwandplatte in Form einer Bandschleife, die Leuchterarme in Form von Lilienstauden.
Höhe 47 Cent.

691 — **Ein Paar Leuchter** in Form von Drachenfiguren, im Maule die Lichttülle haltend.
Höhe 19 Cent.

692 — **Hoher Altarleuchter,** versilbertes Kupfer, durchweg getrieben mit barockem Laub- und Blumenwerk; der schraubenförmig gedrehte Schaft erwächst aus gewölbtem Untertheil mit drei Kugelfüssen. XVII. Jahrh.
Höhe 82 Cent.

693 — **Kirchen-Wandleuchter** mit grosser achteckiger Unterplatte und Lichtteller, der Schaft von drei profilirten Knöpfen durchsetzt. Gelbkupfer, gut getrieben und gravirt mit Ornamentwerk und gothisirenden Blumenranken.
Länge 47 Cent.

694 — **Drei ovale Rückwandplatten** von Wandleuchtern, hoch getrieben mit Blumenranken um ein mittleres Medaillon. Versilbertes Kupfer. XVIII. Jahrh.
Höhe 20½, Breite 20½ Cent.

695 — **Ein Paar doppelarmige Wandleuchter,** Goldbronze, aus reich verschlungenem Rococo-Muschelwerk und Palmetten gebildet.
Höhe 30 Cent.

696 — **Tischleuchter** mit drei Armen, Messing, reich getrieben mit Fruchtsträussen etc. XVII. Jahrh.
Höhe 29 Cent.

697 — **Tischleuchter** auf rundem Ornamentfuss; der Schaft in Form einer Lyra. Bronzeguss.
Höhe 22 Cent.

698 — **Messingleuchter** auf sechsseitigem Fusse; der Oelbehälter, mit vier Lichtarmen, verstellbar. Nebst Lichtputzscheere, Putzer etc. Empire.
Höhe 71 Cent.

699 — **Tischleuchter** auf hohem mit Fruchtkranz getriebenem Fusse; der Schaft schraubenförmig gedreht.
Höhe 26 Cent.

700 — **Kerzenleuchter,** Empire, reich verziert. Mit verstellbarem Kerzenhalter und Löschhütchen. Goldbronze.
Ganze Höhe 50 Cent.

701 — **Kleiner Handleuchter** in Form einer Rosenstaude auf tellerförmigem Untersatze.
Höhe 10 Cent.

702 — **Holländische Tabatière,** gravirt mit Wappenschildern in üppigen Laubverschlingungen.
Höhe 4, Länge 17, Breite 5 Cent.

703 — **Ovale holländische Tabatière,** allseitig gravirt mit biblischen Darstellungen.
Höhe 4, Länge 16, Breite 5 Cent.

704 — **Tabatière,** kofferförmig, mit gewölbtem Deckel; die Beschläge und Bänder vergoldete ciselirte Bronze, die Flächen mit Leder bezogen.
Höhe 3, Länge 8, Breite 2 Cent.

705 — **Viereckige Tabatière;** die Seitenwandungen in Hochrelief ciselirt mit Darstellungen aus der römischen Geschichte. Versilbert.
Höhe 4, Länge 8, Breite 6 Cent.

706 — **Vierseitige Tabatière;** die Seitenwandung getrieben und ciselirt mit Rococo-Muschel- und Blumenwerk. Vergoldet.
Höhe 3, Länge 6, Breite 4½ Cent.

707 — **Ovale Bonbonnière,** in Korbflechtmusterung ciselirt.
Höhe 3, Länge 5½, Breite 3½ Cent.

708 — **Runde Bonbonnière;** Seitenwandung und Deckel ciselirt mit Rococo-Muschelwerk und Palmetten.
Höhe 3, Diam. 6 Cent.

709 — **Necessaire,** getrieben mit mythologischen Figuren in reichem Rococo-Muschel- und Blumenwerk. Vergoldet.
Länge 11 Cent.

710 — **Necessaire,** keilförmig zugespitzt und gravirt mit Rococo-Rankenwerk und Palmetten. Vergoldet.
Länge 12 Cent.

711 — **Châtelaine,** durchbrochen ornamentirt mit Rococo-Gitter- und Muschelwerk.
Länge 15 Cent.

712 — **Grosse ovale Taschenuhr** in durchbrochen ornamentirtem Gehäuse; das Zifferblatt ciselirt mit Blumenranken. XVII. Jahrh.
Länge 7, Breite 6 Cent.

713 — **Grosse Taschenuhr;** das Zifferblatt in Korbflechtmusterung ciselirt.
Diam. 5 Cent.

714 — **Gürtelkette** aus kleinen viereckigen Gliedern zusammengesetzt. Versilbert.
Länge 100 Cent.

715 — **Gürtelhaken,** getrieben mit Palmetten und gefasst mit Steinen; anhängend drei Gliederketten.
Länge 10 Cent.

716 — **Berloque,** getrieben mit Muschelwerk, gefasst mit Gemmen.
Länge 2 Cent.

717 — **Runde Platte** mit Decius Mus in hohem Relief. Metallguss.
Diam. 8½ Cent.

ARBEITEN IN ZINN.

718 — **Hoher Deckelpokal,** Willkommen einer Weberzunft; Fuss und Kelch von reichem Profil, letzterer, mehrfach eingeschnürt, trägt vier applicirte Mascarons und mehrfache Namens-Aufschriften der Aeltesten und Gesellen; auf dem Deckel eine Figur, mit der Linken einen Schild, mit der Rechten eine silberne Fahne haltend, die gravirt mit dem Zunftwappen — drei Weberschiffchen — Namens-Aufschriften und Jahreszahl 1729.

Höhe 66 Cent.

719 — **Hohe Schenkkanne** einer Müllerzunft, auf drei Kugelfüssen ruhend; auf dem oberen Rand der konischen Leibung eingravirt die: „Nahmen der Geschwornen“ etc. Als Deckelknopf sitzender Löwe. XVIII. Jahrh.

Höhe 55 Cent.

720 — **Tonne,** Willkommen, mit Deckel und Ausgusskrahnen; an den Seiten hoch reliefirte Löwenköpfe, grosse Tragringe im Maule haltend. Schwedischer Stempel.

Höhe 46, Diam. 17 Cent.

721 — **Hoher Willkommen** der Färber-Bruderschaft zu Salzburg; der Kelch, mehrfach eingeschnürt und leicht gebuckelt, trägt gleich dem von einer Figur gehaltenen Schild auf dem Deckel Widmungs-Aufschriften, auf dem ersteren datirt 1656, auf dem letzteren 1723. Interessantes Stück.

Höhe 49 Cent.

722 — **Hoher Deckelpokal** auf hohem Fusse mit profilirtem Schaft; der Kelch, in der unteren Hälfte kugelförmig, in der oberen cylindrisch, zeigt auf der ersteren reliefirte Löwenköpfe zum Anhängen von Schildern, auf der letzteren ein von zwei Löwen gehaltenes Wappenschild und Namens-Aufschriften, beginnend: „Die Alt-Knechte etc.“ mit Jahreszahl 1669. Als Deckelknopf wilder Mann.

Höhe 43 Cent.

723 — **Zunftpokal** auf hohem profilirtem Fusse; der Kelch mehrfach eingeschnürt und gravirt mit Blumenornamenten und Namens-Aufschriften: Jochem von München etc. Als Bekrönung des Deckels polychromirte Vollfigur. XVIII. Jahrh.

Höhe 44 Cent.

724 — **Willkomm-Pokal** einer Hutmacherzunft; auf dem hohen gewölbten Fusse mit profilirtem Schafte erhebt sich der cylindrische, zweimal weit ausgebauchte Kelch; auf der oberen Ausbauchung vier reliefirte Löwenköpfe und Namens-Aufschriften mit den Ortsbezeichnungen Weissenburg, Deggendorf, Meissen, datirt 1758. Als Deckelknopf eine Ritterfigur.

Höhe 42 Cent.

725 — **Zunftkanne,** auf drei Füssen in Form geflügelter Engelsköpfe ruhend; die cylindrische Leibung unten leicht erweiternd und gravirt mit schwedischen Namens-Aufschriften, mit Jahreszahl 1670 und dem hl. Laurentius; mit Ausgusskrahnen, Tragringen und Deckel mit Delphinknopf.

Höhe 40 Cent. Ein Fuss fehlt.

726 — **Hohe Zunftkanne** mit Henkel und Deckel; die konische Leibung von eingeritzten Ringen umzogen und gravirt mit Buchstaben und Jahreszahl 1811.

Höhe 40 Cent.

727 — **Hohe Schenkkanne** einer Tuchschererzunft in konischer, nach unten stark erbreiternder Form; vorne applicirtes Schild, das mit J. G. S. — P. S. R. 1658. Renov. 1815 und dem Emblem gravirt.

Höhe 40 Cent.

728 — **Zunftpokal** mit Deckel, dessen Abschluss durch eine Figur mit vor ihr stehendem Schild gebildet wird; auf den Ausbauchungen des cylindrisch ansteigenden Kelches reliefirte Löwenköpfe und eingravirte Namens-Aufschriften mit Jahreszahl 1671.

Höhe 38 Cent.

729 — **Hoher Deckelhumpen** mit Henkel, achtseitig, auf drei Füssen in Form kleiner Löwen ruhend; auf dem Deckel Schild mit Namens-Aufschriften. Zinnstempel mit Jahreszahl 1706.

Höhe 35 Cent.

730 — **Hohe konische Schenkkanne** auf drei Füssen in Form geflügelter Engelsköpfe und mit Delphin als Knauf des Deckels; auf der Leibung zwischen Blumenranken der gekrönte Doppeladler mit Brustschild mit: F. S. E. 1747 in eingestanzter Arbeit.

Höhe 34 Cent.

731 — **Konische Schenkkanne,** auf drei Löwentatzen stehend; um Leibung und Deckel ziehen sich eingestanzte Ornamentfriese; vorne Namens-Aufschriften und Jahreszahl 1655. Auf dem Henkel Augsburger Zinngiesserstempel mit I. S.

Höhe 34 Cent.

732 — **Trinkkanne** einer Kleinschmiedezunft auf drei Kugelfüssen; die unten stark erweiternde Leibung mit schräg liegenden Wulsten. Als Deckelknopf Löwe, ein Schild haltend, auf dem die Embleme und G. A. B. 1752 gravirt.

Höhe 34 Cent.

733 — **Hohe Trinkkanne,** konisch, auf drei Füssen in Form geflügelter Engelsköpfe ruhend. Auf dem Deckel Löwe mit Kartuschenschild. XVIII. Jahrh.

Höhe 33 Cent.

734 — **Schwere Schenkkanne** der Stockholmer Hutmachergesellen; die konische Leibung von Rippen umzogen und mit der Aufschrift: „Denne . Kanna . Hörer : Allesamt — lige Hatt makares ; Gesellerna . Til. — Anno 1798.“

Höhe 31 Cent.

735 — **Henkelkrug** auf drei ornamentirten Kugelfüssen, cylindrisch, mit eingestanzter Blumenranke und Jahreszahl 1775.

Höhe 22 Cent.

736 — **Henkelkanne,** konisch; der Deckel mit eingelassener Medaille auf Karl XIV.

Höhe 21 Cent.

737 — **Cylindrischer Henkelkrug** mit eingestanztem reichen Ornamentwerk. Auf dem Deckel die Aufschrift: Engel | Hans | Dötter | 1674.

Höhe 22 Cent.

738 — **Konische Henkelkanne;** der Deckel mit eingelassener Stockholmer Medaille auf die Bildhauerei.

Höhe 20 Cent.

739 — **Birnförmige Trinkkanne** der Stockholmer Fassbinder. Aufgravirt das Emblem und Namens-Aufschriften mit Jahreszahl 1802.

Höhe 23 Cent.

740 — **Henkelkännchen** in konischer, unten stark erbreiternder Form. Eingestanzt St. Georg, den Drachen tödtend. XVIII. Jahrh.

Höhe 21 Cent.

741 — **Weber-Trinkkanne** mit aufgravirten Emblemen, Namen und Jahreszahl 1829. Im Deckel Zinnmedaille auf Ludwig I. von Bayern.

Höhe 23 Cent.

742 — **Cylindrische Trinkkanne** einer Kleinschmiede-Innung, mit Henkel und Deckel; auf der Vorderseite Wappenschild mit Schlüssel und Hammer und Jahreszahl 1790. Schwedischer Zinngiesser-Stempel.

Höhe 20 Cent.

743 — **Henkelkrug** mit Deckel, in cylindrischer Form. Ohne Decor.

Höhe 21 Cent.

744 — **Henkelkrug,** ebenso.

Gleiche Höhe.

745 — **Gedeckelte Henkelkanne** mit glatter konischer Leibung.

Höhe 22 Cent.

746 — **Henkelkrug** in konischer Form. In den Deckel eingelassen Medaille auf Gustav III. Adolph.

Höhe 20 Cent.

747 — **Henkelkrug,** ähnlicher Form.

Höhe 27 Cent.

748 — **Humpen** in cylindrischer Form, mit Henkel und Deckel und auf ausladendem Fusse; die Vorderseite gravirt mit dem Sündenfalle in grossem Ovalmedaillon zwischen Ornamentwerk. XVII. Jahrh.

Höhe 28 Cent.

749 — **Konische Henkelkanne** mit Deckel und Ausguss. XVIII. Jahrh.

Höhe 25 Cent.

750 — **Konische Schenkkanne** mit Henkel, Deckel und Ausguss; vorne aufgravirt das Emblem der Stellmacher mit C. B. R. 1836.

Höhe 25 Cent.

751 — **Cylindrische Henkelkanne** mit Deckel, leicht verziert; auf der Vorderseite die Aufschrift: N. Döbler. Empire.

Höhe 27 Cent.

752 — **Henkelkanne,** ähnlich, mit Jahreszahl 1757 und schwedischen Stempeln.

Höhe 25 Cent.

753 — **Henkelkanne,** ähnlich; auf der Vorderseite Emblemschild der Zimmerleute mit Jahreszahl 1716.

Höhe 27 Cent.

754 — **Henkelkanne,** ähnlich. Zinnstempel: A. H. 1811.

Höhe 25 Cent.

755 — **Henkelkännchen,** ähnlicher Form. Auf dem Deckel schwedischer Stempel mit Jahreszahl 1780.

Höhe 19½ Cent.

756 — **Henkelkrug,** ähnlich. Der Deckel mit Zinnmedaille auf Gustav III.

Höhe 19½ Cent.

757 — **Konische Trinkkanne,** einfach.

Höhe 25 Cent.

758 — **Schenkkanne** in konischer Form, auf drei geflügelten Engelsköpfen als Füssen ruhend; am oberen Rande spitzer Ausguss. XVIII. Jahrh.

Höhe 28 Cent.

759 — **Schenkkanne,** ganz ähnlich.

Höhe 26 Cent.

760 — **Kleine Schenkkanne,** ähnlich. Auf dem Deckel schwedischer Stempel mit Jahreszahl 1752.

Höhe 20 Cent.

761 — **Trinkkanne** in konischer Form; vorne aufgravirt der gekrönte Doppeladler mit Stern; als Brustschild Zinngiesserstempel mit Jahreszahl 1740.

Höhe 25 Cent.

762 — **Trinkhumpen,** ganz ähnlich.

Gleiche Höhe.

763 — **Rococo-Henkelkanne,** cylindrisch; der Ausguss und Deckelgriff in hohem Relief ornamentirt; die Leibung reich gravirt mit Ornament-Kartuschen, in denen die Aufschrift: „Susanna Eusebia Exnerin, gebl. Ammannin — den 19. April 1767.“

Höhe 24 Cent.

764 — **Willkomm** einer Schusterzunft in Form eines Stiefels. Mit Jahreszahl 1705.

Höhe 16, Länge 27 Cent.

765 — **Konisches Henkelkännchen** mit Deckel. Aufgravirt das Emblem der Schmiede und: „DER . GESELLEN . HALFS TOP . 1736.“

Höhe 19 Cent.

766 — **Konische Henkelkanne,** leicht gerippt. Im Deckel eine Zinnmedaille auf Karl XIV. und seine Gemahlin.

Höhe 17 Cent.

767 — **Kleiner Henkelkrug** mit Deckel, cylindrisch.

Höhe 14 Cent.

768 — **Henkelkännchen;** auf dem Deckel eingeschlagen Stempel mit Jahreszahl 1748.

Höhe 7½ Cent.

769 — **Hoher konischer Willkommbecher** der Hutmachergesellen zu Stockholm. Um den oberen Rand dreizeilige Aufschrift mit Namensbezeichnungen und: „Invigd Ähr 1801 den 7. aprill.“

Höhe 20 Cent.

770 — **Hoher Zunftbecher** in ähnlicher Form. Aufgravirt die Embleme der Schlosser mit Jahreszahl 1790. Schwedischer Zinngiesserstempel.

Höhe 20 Cent.

771 — **Zunftbecher,** ganz ähnlich.

Höhe 20 Cent.

772 — **Becher** in ähnlicher Form. Aufgravirt das gekrönte Monogramm G. A. zwischen Tulpenzweigen. Ebenso.

Höhe 15 Cent.

773 — **Becher,** ähnlich, glatt. Ebenso.

Höhe 15 Cent.

774 — **Trinkbecher,** gravirt mit breitem Ornamentfries, Costümfigur und H. C. Börtzel 16—96.

Höhe 9½, Diam. 9 Cent.

775 — **Henkelkrug,** der Deckel mit Medaille auf Karl XIV. Ohne Ausguss.

Höhe 21 Cent.

776 — **Henkelkrug** mit Ausgusstülle, cylindrisch, auf kurzem Fussansatz; in den Deckel eingelassen eine schwedische Kupfermünze, 1/4 Ör 1633. Schwedische Stempel.
Höhe 20 Cent.

777 — **Henkelkrug,** ähnlich; der Deckel mit Medaille auf Oscar I.
Höhe 16 Cent.

778 — **Henkelkrug,** ähnlich.
Höhe 19 Cent.

779 — **Masskrug;** der Deckel mit profilirtem Knopf, der Henkel mit Münchener Zinngiesserstempel mit $\frac{1665}{CS.}$
Höhe 21 Cent.

780 — **Cylindrischer Becher** (Scherzgefäss), auf drei Kugelfüssen und mit fünf senkrecht stehenden Röhren an der Aussenwandung; in den Doppelboden eingelassen ein Bleiabguss eines Nonnenkloster-Siegels zu Eichstett. Aufgravirt: „Dis . ist . das . Löblich . Ampt . der . Schmiedt . Ihr . geschir . 1706.“ Interessantes Stück.
Höhe 20½, Diam. 12 Cent.

781 — **Abendmahlskelch;** die Cuppa gravirt mit der Umschrift: „S . Hedwig . Eleonora . Fattighüis . Kalck . Ock . Disk .“ und Crucifixus zwischen anno 1750.
Höhe 17½ Cent.

782 — **Abendmahlskelch** in ähnlicher Form, glatt.
Höhe 18 Cent.

783 — **Vierseitige Flasche,** auf den Breitseiten reliefirt mit kämpfendem Reiter. XVII. Jahrh.
Höhe 19½ Cent.

784 — **Trinkflasche** in Form eines Haumessers. „Zu Ehren Unserer Löb. Metzgerzunfft Hat gestiftet Das Haumesser Johann Christian Fheurer Oxenwirth u. Vatter auff der Höhrberg. Schorndorf den 27. Martius 1730.“ An den Ecken weiss-roth-gelbe Quasten.
Länge 30, Breite 37 Cent.

785 — **Vierseitige Flasche;** die Breitseiten reliefirt mit St. Georg, den Drachen tödtend. Alte russische Arbeit.
Höhe 19 Cent.

786 — **Achtseitige Schraubflasche,** einfach.
Höhe 16 Cent.

787 — **Vierseitige Schraubflasche;** auf der Vorderseite gekröntes Monogramm zwischen Palmzweigen. XVIII. Jahrh.
Höhe 21 Cent.

788 — **Wandkasten** mit hoher Rückwand und Klappdeckel.
Höhe 22, Breite 23, Tiefe 14 Cent.

789 — **Grosse vierseitige Theebüchse,** Zinn; reich in Messing eingelegt mit Blumenzweigen, die von Vögeln belebt. Chinesisch.
Höhe 21, Diam. 21 Cent.

790 — **Vierseitige Theebüchse,** reich gravirt mit Vögeln zwischen Blumenranken auf gekörntem Grunde. Chinesisch.
Höhe 12½, Diam. 11 Cent.

791 — **Salzfass** in schraubenförmiger Musterung.
Höhe 6, Diam. 8 Cent.

792 — **Henkelkessel** in Kugelform mit Fussansatz.
Höhe 14, Diam. 12½ Cent.

793 — **Gedeckeltes Kümpchen** mit durchbrochenen Handgriffen, ornamentirt. XVIII. Jahrh.
Höhe 8, Diam. 12 Cent.

794 — **Runde doppeltgehenkelte Schale** auf vier Füssen in Form von Adlerklauen; in der Tiefung ein profilirter Umbo; um den äussern Rand aufgravirt eine Widmung mit Jahreszahl 1661, beginnend: Elisabeta Bingg, Herr Notaricus i. Stockholm Johann Binggs Sal. etc. etc.
Höhe 9½, Diam. 28 Cent.

795 — **Ovales Becken,** auf vier Adlerklauen ruhend. Die Wandung mit grossen Bossen; der Rand in Halbbogen ausgeschnitten, seitlich zwei Löwenköpfe mit Tragringen. XVIII. Jahrh.
Höhe 18, Länge 41, Breite 24 Cent.

796 — **Runde Kumpe** mit Deckel; seitlich zwei Traghenkel; im Innern Stockholmer Zinnstempel.
Höhe 21, Diam. 25 Cent.

797 — **Runde Kumpe** mit Deckel, ähnlich, kleiner.
Höhe 14, Diam. 21 Cent.

798 — **Runde Kumpe,** ähnlich. Ohne Deckel.
Höhe 9½, Diam. 21½ Cent.

799 — **Runde Kumpe,** ähnlich, kleiner.
Höhe 8, Diam. 20 Cent.

800 — **Rundes Gefäss** auf Fussansatz; seitlich zwei hochstehende ornamentirte Handgriffe.
Höhe 18, Diam. 25 Cent.

801 — **Zwei desgl.**
Gleiche Grösse.

802 — **Zwei desgl.**
Gleiche Grösse.

803 — **Cylindrischer Topf,** leicht ausgebaucht, mit Ausgusskrahnen, Tragringen und Deckel, als dessen Griff ein springendes Pferd mit Fischschwanz-Endigung.
Höhe 35, Diam. 20 Cent.

804 — **Runde tiefe Schüssel** mit aufsteigendem Rande.
Höhe 6, Diam. 33 Cent.

805 — **Runde flache Schüssel** mit dem Stempel von JOHN . STILE . LONDON.
Diam. 38 Cent.

806 — **Runder Teller** mit ausgeschweiftem Rande und grossen Zinngiesserstempeln.
Diam. 28 Cent.

807 — **Taufschüssel;** der flach aufsteigende Rand zeigt eingestanzte Blumenranken; um die mittlere Tiefung, die gravirt mit Christi Taufe im Jordan, zieht sich ein zweiter hochstehender Rand, an dessen Aussenseite die Aufschrift: „WER . GLAUBET . UND . GETAUFT . WIRD . DER . WIRD . SELIG . WERDEN.“ Interessantes Stück. XVII. Jahrh.
Höhe 8, Diam. 40 Cent.

808 — **Runde flache Schüssel** mit Stockholmer Zinngiesserstempeln.
Diam. 40 Cent.

809 — **Runde flache Schüssel** mit dem Zinngiesserstempel: J. JONES — LONDON.
Diam. 42 Cent.

810 — **Tiefe runde Schüssel,** glatt.
Höhe 5, Diam. 32 Cent.

811 — **Tiefe runde Schüssel,** ähnlich gearbeitet. Schwedische Arbeit mit Stempeln.
Höhe 6½, Diam. 36 Cent.

812 — **Tiefe Schüssel,** ganz ähnlich.
Gleiche Grösse.

813 — **Tiefe Schüssel,** ähnlich, kleiner.
Höhe 6, Diam. 33 Cent.

814 — **Tiefe Schüssel,** ganz ähnlich.
Gleiche Grösse.

815 — **Tiefe Schüssel,** ähnlich, kleiner.
Höhe 4, Diam. 30 Cent.

816 — **Grosse runde Schüssel;** der Boden zeigt eingeschlagen in concentrische Ringe gestellte Nuppen. Mit Stockholmer Zinngiesserstempel.
Diam. 47 Cent.

817 — **Runde Schüssel,** ähnlich, kleiner.
Diam. 40½ Cent.

818 — **Runde Schüssel,** ähnlich. Mit Stockholmer Stempeln.
Diam. 40 Cent.

819 — **Weber-Schiffchen.** „Der Schild der Gesellen 1812."
Länge 26 Cent.

820 — **Rococo-Einsatz** für Essig und Oel, ornamentirt.
Höhe 21, Länge 22 Cent.

821 — **Ovale Gewürzschale** auf Fuss; als Handgriff kleine Figur mit erhobenen Armen.
Höhe 17 Cent.

822 — **Gewürzschale,** ähnlich, mit Venus-Statuette.
Höhe 16 Cent.

823 — **Runde Gewürzschale,** ebenso.
Höhe 18 Cent.

824 — **Milchkännchen,** mit Ornamentbordüren gepresst.
Höhe 20 Cent.

825 — **Milchkännchen** auf Fuss, mit Henkel.
Höhe 16 Cent.

826 — **Tafelaufsatz;** das hohe ausgeschweifte Plateau trägt den Ständer mit zwei Lichterarmen und die Schalen für Salz und Pfeffer etc. XVIII. Jahrh.
Höhe 22, grösster Diam. 33 Cent.

827 — **Rococo-Kaffeekanne,** in Birnform, mit geschweifter Leibung. Holzhenkel.
Höhe 27 Cent.

828 — **Theekanne** mit Deckel, in Form einer länglichen Schale, reich geschmückt mit hochreliefirten Blumenranken. Holzgriff.
Höhe 11, Länge 22 Cent.

829 — **Kleine Blumenvase** mit Doppelhenkeln, in Form von Harpyien. Augsburger Zinngiesserstempel mit G. S.
Höhe 17½ Cent.

830 — **Kleine Blumenvase,** ähnlich.
Höhe 16 Cent.

831 — **Pfeifenkopf** in Form eines aufrecht sitzenden Bären, dessen Kopf den Deckel bildet.
Höhe 9½ Cent.

832 — **Ampel,** profilirt und mit drei ornamentirten Henkeln, an denen die Messing-Tragkettchen befestigt. XVIII. Jahrh.
Höhe 25 Cent.

833 — **Altarleuchter** mit hohem, dreiseitigem Fusse und profilirtem Schafte; beide geziert mit Reliefranken und geflügelten, vollrund vortretenden Engelsköpfen. XVII. Jahrh.
Höhe 45 Cent.

834 — **Kleiner Altarleuchter** auf dreiseitigem Fusse; der Schaft profilirt.
Höhe 21 Cent.

835 — **Ein Paar Rococo-Altarleuchter** auf dreiseitigem Fusse, der dem profilirten Schafte entsprechend reich verziert.
Höhe 58 Cent.

836 — **Ein Paar Rococo-Altarleuchter,** ähnlich, kleiner.
Höhe 41 Cent.

837 — **Ein Paar kleine Altarleuchter** auf rundem Fusse, reich profilirt.
Höhe 22 Cent.

838 — **Doppelarmiger Tischleuchter,** Empire. Der Sockel gitterförmig durchbrochen, der Schaft cannelirt, die Schlangen-Arme mit Palmetten verziert. Schwedische Arbeit.
Höhe 35 Cent.

839 — **Ein Paar grosse Tischleuchter;** der Fuss hoch gewölbt, der Schaft schraubenförmig gedreht.
Höhe 27 Cent.

840 — **Rococo-Nachtleuchter,** verstellbar.
Höhe 18 Cent.

841 — **Vier verschiedene Rococo-Tischleuchter** in reicher Musterung.
Höhe 19 und 16 Cent.

842 — **Ein Paar Rococo-Leuchter,** ähnlich gemustert; der Fuss in Form einer runden Schale.
Höhe 16½ Cent.

843 — **Einer desgl.,** ganz ähnlich.
Gleiche Höhe.

844 — **Ein Paar Rococo-Tischleuchter;** der runde gewölbte Fuss und der profilirte Schaft in leichten Drehungen gemustert.
Höhe 20 Cent.

845 — **Ein Paar desgl.,** ähnlich.
Höhe 18½ Cent.

846 — **Ein Paar Tischleuchter;** der Schaft über dem grossen, runden Fusse von Scheibe durchsetzt, durchweg gestanzt mit Blumenmotiven. XVII. Jahrh.
Höhe 22 Cent.

847 — **Ein Paar kleine Tischleuchter;** die Kanten mit Perlverzierung.

848 — **Ein Paar Tischleuchter,** Empire. Der nach oben stark verjüngende Schaft, auf einer galerieförmig durchbrochenen Vierung stehend, in Form einer profilirten und cannelirten Säule.
Höhe 25½ Cent.

849 — **Ein Paar desgl.,** ähnlich.
Gleiche Höhe.

850 — **Ein Paar desgl.,** ähnlich.
Gleiche Höhe.

851 — **Ein Paar desgl.,** ähnlich.
Gleiche Höhe.

852 — **Ein Paar desgl.,** ähnlich.
Gleiche Höhe.

853 — **Einer desgl.,** ähnlich.
Höhe 24 Cent.

854 — **Ein Paar Tischleuchter;** der achtseitige, an den Ecken geschweifte Fuss sowie der entsprechend gehaltene Schaft profilirt.
Höhe 17 Cent.

855 — **Ein Paar desgl.,** ähnlich, kleiner.
Höhe 16 Cent.

856 — **Ein Paar desgl.,** ähnlich, kleiner.
Höhe 11 Cent.

857 — **Ein Paar Tischleuchter** auf rundem Fuss; die Kanten mit Perlfriesen geziert.
Höhe 15 Cent.

858 — **Ein Paar desgl.,** ebenso.
Gleiche Höhe.

859 — **Ein Paar Tischleuchter,** Empire; der Fuss vierseitig, der Schaft zur Hälfte cannelirt.
Höhe 20 Cent.

860 — **Ein Paar kleine Tischleuchter,** ähnlich.
Höhe 13½ Cent.

861 — **Ein Paar Tischleuchter,** ähnlich; der Fuss und der glatte Schaft mit Perlverzierungen.
Höhe 22 Cent.

862 — **Ein Paar Tischleuchter** auf rundem gewölbtem Fusse; der Schaft cannelirt.
Höhe 22 Cent.

863 — **Ein Paar Tischleuchter,** ähnlich; der Schaft schraubenförmig gedreht.
Höhe 22 Cent.

864 — **Ein Paar Tischleuchter,** Empire, in Form schlanker cannelirter Säulen auf rundem Fusse.
Höhe 29½ Cent.

865 — **Ein Paar Tischleuchter,** Empire; der vierseitige Fuss mit Relief-Ornamenten; der Schaft in Form einer cannelirten Säule.
Höhe 22 Cent.

866 — **Ein Paar Tischleuchter,** Empire, ähnlich; der Schaft nach oben verjüngend und mit vasenförmiger Lichttülle.
Höhe 23 Cent.

867 — **Ein Paar Tischleuchter,** Empire, ähnlich; der Schaft mit oberem Capitäl.
Höhe 26 Cent.

868 — **Tischleuchter,** ganz ähnlich.
Höhe 25 Cent.

869 — **Tischleuchter,** Empire, auf rundem Fusse; cannelirt und hübsch geziert mit Relief-Guirlanden.
Höhe 25 Cent.

870 — **Ein Paar kleine Tischleuchter,** einfach.
Höhe 12 Cent.

871 — **Drei verschiedene Tischleuchter,** einer mit Henkel.
Höhe 17 und 22 Cent.

ARBEITEN IN EISEN.

872 — **Grosse Drehbank,** ganz complet, zum Theil Eisen, zum Theil in Messing, auf Holzgestell.
Höhe 160, Breite 120 Cent.

873 — **Grosser Träger eines Kronleuchters** in Form einer aus volutenförmig aufgerolltem Rankenwerk gebildeten, in vier Flügel auslaufenden Rosette. Weiss bemalt und zum Theil vergoldet. XVII. Jahrh.
Höhe 80, Diam. 100 Cent.

874 — **Rundes Zunftschild,** hoch getrieben mit Blattkranz, in dem eine Henkelkanne über der Jahreszahl 1606.
Diam. 25 Cent.

875 — **Reliefbrustbild des hl. Johannes,** an einem Tische sitzend; in der Höhe Adler.
Höhe 34, Breite 21 Cent.

876 — **Steh-Oefchen** mit reich durchbrochener Wandung. Holzgriff. XVII. Jahrh.
Höhe 30 Cent.

877 — **Streichholzbüchse,** durchbrochen ornamentirt mit Palmetten.
Länge 10, Breite 2 Cent.

878 — **Streichholzbüchse,** ciselirt mit Blumenranken.
Länge 8 Cent.

ARBEITEN IN STEIN, PERLMUTTER, SCHILDPATT ETC.

879 — **Minerva.** Lebensgrosse Büste in Harnisch und Helm mit über die Schulter geworfenem faltenreichen Mantel. Trefflich modellirte, von Byström meisterhaft ausgeführte Büste in weissem Marmor. Höhe 100 Cent.

880 — **Mars,** in voller Rüstung. Gegenstück.
Gleiche Höhe.

881 — **Kleine Standuhr,** weisser Marmor, in Form einer Säulennische, reich mit Goldbronze applicirt.
Höhe 35 Cent.

882 — **Rundes Marmormosaik-Medaillon** mit Stieglitz, auf einem Baumstamm sitzend.
Diam. 14 Cent.

883 — **Mythologische weibliche Figur** in weissem Marmor, leicht geschürzt, die Rechte an die Brust gelehnt, in der Linken Rosen haltend.
Höhe 76 Cent.

884 — **Eiförmige gedeckelte Vase** auf viereckigem Sockel. Rother Granit.
Höhe 34 Cent.

885 — **Kleine Standuhr** in Form eines würfelförmigen Granitsockels, in den die Uhr eingelassen.
Höhe 18 Cent.

886 — **Ein Paar runde walzenförmige Sockel,** rother Granit.
Höhe 20 Cent.

887 — **Ein Paar hohe eiförmige Vasen** auf viereckigem Sockel und kurzem weit überfallendem Halse; rother Granit.
Höhe 28 Cent.

888 — **Viereckige Tabatière,** Perlmutter, in Gold und Silber eingelegt mit Profilköpfen und Rococo-Ornamentwerk.
Höhe 2½, Länge 5½, Breite 4½ Cent.

889 — **Necessaire,** Perlmutter, mit reichster Einlage in Silber und Gold mit Gärtneremblemen in Blumenkranzumrahmung.
Höhe 8, Länge 5, Breite 1 Cent.

890 — **Ovales achtfach abgeflachtes Necessaire,** Perlmutter, gravirt mit Blumenranken und Ornamentbordüre.
Höhe 11, Länge 4, Breite 3 Cent.

891 — **Runde Bonbonnière,** die Seitenwandung Silber, Boden und Deckel mit eingelassenen Perlmutterplatten.

Höhe 3½, Diam. 7 Cent.

892 — **Fächer;** das Gestell Perlmutter, durchbrochen geschnitzt und reich eingelegt in vergoldetem Silber mit Watteau-Scene zwischen Rococo-Ornamentwerk; die Fahne Papier, mit Streublümchen bemalt.

Länge 27 Cent.

893 — **Necessaire,** keilförmig, Schildpatt mit eingelegten Medaillons in vergoldetem Messing.

Länge 11 Cent.

894 — **Ovale Tabatière;** die Seitenwandung Schildpatt, Boden und Deckel Perlmutter, letzterer en relief geschnitten mit Stubeninterieur.

Höhe 3½, Länge 11½, Breite 7 Cent.

895 — **Ovale Tabatière,** Schildpatt, eingelegt mit Blumenwerk in Messing und Silber.

Höhe 2, Länge 6½, Breite 5 Cent.

896 — **Runde Bonbonnière,** ganz in Schildpatt.

Höhe 4, Diam. 7 Cent.

897 — **Fächer** mit schwarzem Horngestell, die Fahne Papier, bedruckt mit Quodlibet von Assignaten, Medaillonbüste Louis XVI. etc.

Länge 24 Cent.

898 — **Fächer,** helles Horn, mit vergoldeter Ornamentbordüre.

Länge 16 Cent.

899 — **Trauerfächer** mit schwarzem Horngestell.

Länge 15½ Cent.

900 — **Tabatière** in Form einer Auster, in Steinnuss geschnitten.

Länge 6, Breite 4 Cent.

901 — **Ovale muschelförmige Tabatière,** Silber, ciselirt mit Rococo-Muschelwerk und mit eingelassener Moosachatplatte.

Höhe 3, Länge 8, Breite 6 Cent.

902 — **Flache achtfach abgeflachte Tabatière,** Moosachat, die Montirung vergoldete Bronze.

Höhe 3, Länge 10, Breite 6 Cent.

903 — **Grosse achtfach abgeflachte Tabatière,** Labrador, die Montirung Gold, ciselirt mit Blumenstaude.

Höhe 3, Länge 9, Breite 5 Cent.

904 — **Runde Bonbonnière;** die Seitenwandung Goldbronze, ciselirt mit Rococo-Ornamentwerk, der Deckel mit eingelassener Lapislazuliplatte.

Diam. 8 Cent.

905 — **Chinesischer Fächer** mit Lackmalerei, die Fahne grünes Papier.

Länge 29 Cent.

906 — **Pariser Ballonbrief** aus der Belagerungszeit; datirt: „No. 8, Mercredi 16 Novembre 1870". Selten.

907 — **Adelsdiplom** für Anton Friderich Thiringk, ausgestellt 1786 von Joseph II. mit dessen eigenhändiger Unterschrift. 8 Pgt.-Bll. fol. Das Wappen stark verwischt. Sammtband mit schönem Wachssiegel in vergoldeter Bronzekapsel. In Blechfutteral.

TEXTIL-ARBEITEN.

908 — **Trauer-Messgewand,** schwarzer Sammet, Stab und Kreuz mit Silberfäden über einen Kern gestickt und mit breiter Silberlitze eingefasst.

Länge 130 Cent.

909 — **Antependium,** rother Atlas, mit breiter Goldlitze eingefasst und mit aufgenähtem Namenszug Jesu und Jahreszahl 1755.

Länge 90, Breite 200 Cent.

910 — **Schmaler Behang,** weisse Seide, in bunter Seide überaus reich gestickt mit Blumenguirlande.

Länge 300, Breite 20 Cent.

911 — **Grosser Behang,** weisse Moiréseide, in bunter Seide überaus reich gestickt mit farbenprächtigen Blumenstauden.

Länge 300, Breite 40 Cent.

912 — **Grosser Shawl,** grüne Seide, von gelben Streifen durchzogen.

Länge 550, Breite 38 Cent.

913 — **Grosser Shawl,** gelbe Seide, in bunter Seide gestickt mit Rosenbouquets.

Länge 224, Breite 48 Cent.

914 — **Grosser Cachemir-Shawl,** in Blau, Roth und Gelb gemustert mit Ornamentwerk.

Länge 130, Breite 140 Cent.

915 — **Grosse filirte Tischdecke,** weisses Leinen, ein reich durchbrochen ornamentirtes Blumengewirre bildend, eingefasst von schmaler Klöppelspitze.

Länge 120, Breite 120 Cent.

916 — **Sattel-Paradedecke,** schwarzes Tuch, reich in Gold in Hochrelief gestickt mit breiter Blattbordüre und Lilienverzierungen.

Länge 130, Breite 90 Cent.

917 — **Grosse persische Parade-Bettdecke,** weisses Leinen, in gelber Seide mit einem reich verschlungenen Rankenwerk gesteppt; das Mittelfeld mit grossem, von mehreren schmalen Bordüren umgebenen Mittelmedaillon mit Elephanten, Bogenschützen, phantastischen Thierfiguren etc.; die übrigen Flächen füllen von Vogelfiguren belebte Blumenstauden. Prachtstück.

Länge 335, Breite 310 Cent.

918 — **Grosse Decke,** gelbe Repsseide, in rosa Seide über einen Kern gestickt mit grossem Blumenornament.

Länge 135, Breite 120 Cent.

Phototypie B. Kühlen, M.Gladbach.

919 — **Kleine Decke,** weisse Seide, in bunter Seide und Goldfäden reich gestickt mit Blumenornamenten und Aufschriften.
Länge 100, Breite 80 Cent.

920 — **Decke,** blaue Seide, in bunter Seide auf's reichste gestickt mit Blumenranken; eingefasst mit schmaler Goldlitze.
Länge 100, Breite 77 Cent.

921 — **Kleine Decke,** Seidentüll, mit kleinen Blümchen durchwirkt und eingefasst mit breiter Silberborte.
Länge 60, Breite 60 Cent.

922 — **Zwei Decken,** schwarzer Sammet, in Silber- und Goldfäden in Hochrelief über einen Kern gestickt mit zwei Wappenschildern, Monogramm und Jahreszahl 1781.
Länge 70, Breite 50 Cent.

923 — **Grosses Frauen-Umschlagetuch,** weisse Seide, bunt bedruckt mit farbenprächtigen Rosenbouquets und Streublümchen.
Länge 130, Breite 140 Cent.

924 — **Chinesisches Oberkleid,** gelbe, grüne und rothe Seide, von Ornamentbordüren eingefasst.
Länge 80, Breite 150 Cent.

925 — **Kopftuch,** weisser Tüll, in Wolle gestickt mit Rankenbordüre.
Länge 130, Breite 70 Cent.

926 — **Frauenunterrock,** weisses Leinen, zur Häfte aus einer 60 ctm breiten, mit Rankenwerk gemusterten Spitze gebildet.
Länge 100 Cent.

927 — **Zwei Theile einer Weste,** weisse Seide, in bunter Seide gestickt mit Blumenranken.
Höhe 50, Breite 20 Cent.

928 — **Zwei Theile einer Galaweste,** weisse Seide, in bunter Seide, Gold- und Silberfäden gestickt mit Blumen und Rankenwerk.
Länge 50, Breite 20 Cent.

929 — **Weisse Mullschürze,** in weisser Seide und Goldfäden gestickt mit Blumenbouquets.
Länge 76, Breite 76 Cent.

930 — **Ein Paar Kissenbezüge,** weisses Leinen, eingefasst mit breiter Spitze und in weisser Seide gestickt mit Blumenranken.
Länge 80, Breite 70 Cent.

931 — **Ein Paar Kissenbezüge,** weisses Leinen, eingefasst mit breiter, mit Blumenranken gemusterter Spitze.
Länge 60, Breite 57 Cent.

932 — **Kissenbezug,** in bunter Seide gestickt mit Blumenvase und Rankenbordüre.
Länge 66, Breite 60 Cent.

933 — **Nordisches Handtuch,** weisses Leinen, in geometrischer Anordnung gestickt in Roth und Blau.
Länge 65, Breite 48 Cent.

934 — **Kindersteckbett,** weisse Seide, mit breiter Goldbrokatlitze eingefasst.
Länge 80, Breite 40 Cent.

935 — **Kindersteckbett,** weisser Tüll, auf's reichste gestickt mit Blumenranken.
Länge 120, Breite 44 Cent.

936 — **Kindersteckbett,** rosa Seide, eingefasst mit breiter Silberspitze.
Länge 80, Breite 44 Cent.

937 — **Grosser Tüllkragen,** auf's reichste gestickt mit kleinen Sternchen und breiter Blumenbordüre.
Länge 120, Breite 60 Cent.

938 — **Halskrause und ein Paar Manschetten,** weisse Leinenspitze, reich durchbrochen mit Blumenwerk.
Länge 100, Breite 7 Cent.

939 — **Ein Paar Wappenschilder,** schwarzes Tuch, in Silberfäden über einen Kern gestickt mit Todtenkopf und Jahreszahl 1734.
Länge 40, Breite 35 Cent.

940 — **Ein Coupon weisser Moiréeseide,** in bunter Seide gestickt mit Blumenranken.
Länge 80, Breite 100 Cent.

941 — **Ein Coupon breiter Brüsseler Spitze,** zierlich gemustert mit Blumenwerk.
Länge 340, Breite 11 Cent.

942 — **Ein Coupon breiter, überaus reich gemusterter Silberspitze** von tadelloser Erhaltung.
Länge 400, Breite 12 Cent.

943 — **Ein Coupon breiter Filetspitze,** von Zackenbordüre und geometrisch gemustertem Ornamentwerk durchzogen.
Länge 560, Breite 12 Cent.

944 — **Ein Coupon breiter Goldlitze** mit reich verschlungenem Rankenwerk.
Länge 250, Breite 10 Cent.

945 — **Ein Coupon schmaler Silberspitze,** reich gemustert mit Ornament- und Blumenwerk.
Länge 500, Breite 5 Cent.

946 — **Breite Klöppelspitze,** weisses Leinen, ein reich durchbrochen ornamentirtes Rankengewirr bildend.
Länge 420, Breite 30 Cent.

947 — **Grosse Tüllspitzen-Portière,** überaus reich gemustert mit üppigen Rosenguirlanden und Blumenbordüren auf zellenartig gemustertem Grunde.
Länge 400, Breite 130 Cent.

948 — **Grosser breiter Spitzenkragen,** weisses Leinen, durchbrochen gestickt mit einem reich verschlungenen Blumenwerk.
Länge 170, Breite 62 Cent.

949 — **Schmale italienische Vermicelli-Spitze,** weisser Tüll mit breiter Lilienbordüre.
Länge 440, Breite 3 Cent.

950 — **Nachtmütze,** aus reich mit Blumen gemusterter Spitze gebildet.
Länge 22, Breite 28 Cent.

951 — **Breite Brüsseler Tüllspitze** mit ausgezacktem Rande, fein durchwirkt mit Blumenstauden.
Länge 170, Breite 14 Cent.

952 — **Zwei verschiedene Aermelkrausen,** Filet- und Tüllspitze, reich gemustert.
Länge 30 Cent.

953 — **Breite Brüsseler Tüllspitze** mit grossem gezackten Rande, durchwirkt mit zierlichen Blumenstauden.
Länge 250, Breite 12 Cent.

954 — **Breite italienische Vermicelli-Tüllspitze** mit ausgezacktem Rande, reich durchwirkt mit Rankenwerk und Streublümchen.
Länge 135, Breite 6 Cent.

955 — **Brieftasche,** in grüner Seide gesteppt und mit Blumenwerk in Goldfäden gestickt.
Länge 26, Breite 18 Cent.

956 — **Frauenbeutel,** in Seide gestickt mit Chinese in Landschaft.
Länge 36, Breite 26 Cent.

957 — **Frauentasche,** in bunter Seide gestickt mit Liebespaar in Landschaft sitzend.
Höhe 14, Breite 20 Cent.

958 — **Freimaurerschurzfell,** weisses Leder, mit rosa Seidenrüschen verziert und dem silbervergoldeten Monogramm G.
Länge 36, Breite 45 Cent.

959 — **Flusslandschaft,** weisse Seide mit schwarzen Seidenfäden gestickt.
Höhe 22, Breite 28 Cent.

960 — **Flusslandschaft,** als Staffage: Fischer in Kahn, weisse Seide mit schwarzer Seide gestickt.
Höhe 25, Breite 30 Cent.

961 — **Christus am Kreuz,** zu dessen Fusse Maria und der hl. Johannes. Bunte Seidenstickerei.
Höhe 24, Breite 16 Cent.

MINIATUREN.

962 — **Brustbild** eines jungen Mannes in schwarzer Kleidung, weissem Kragen und mit kurz geschorenem braunen Haar. Oelminiatur auf Kupfer.
Höhe 6, Breite 5 Cent.

963 — **Brustbild** einer Dame in rosa Kleidung. Oelminiatur auf Kupfer.
Höhe 6½, Breite 5½ Cent.

964 — **Brustbild** eines Ritters in Harnisch und langer Allongeperrücke. Oelminiatur auf Kupfer.
Höhe 6, Breite 5 Cent.

965 — **Brustbild** einer jungen Dame in blauer Kleidung, rothem Mantel und Puderfrisur. Oelminiatur auf Kupfer.
Höhe 7, Breite 5½ Cent.

966 — **Brustbild** des hl. Johannes mit Lämmchen. Oelminiatur auf Kupfer.
Höhe 10, Breite 8 Cent.

967 — **Brustbild** eines jungen Cavaliers in braunem Wamms und mit langem blonden Lockenhaar. Oelminiatur auf Kupfer.
Höhe 5½, Breite 4 Cent.

968 — **Brustbild** einer Dame im Trauergewande. Oelminiatur auf Kupfer.
Höhe 6, Breite 5 Cent.

969 — **Brustbild** eines Patriciers in braunem Wamms, weisser Spitzencravatte und Allongeperrücke. Oelminiatur auf Kupfer.
Höhe 10, Breite 7½ Cent.

970 — **Brustbild** eines älteren Mannes in violettem Rocke und mit spärlichem weissen Haar. Elfenbein.
Höhe 4, Breite 3 Cent.

971 — **Brustbild** eines Cavaliers in violettem Rocke und Zopfperrücke. Elfenbein.
Höhe 3, Breite 2½ Cent.

972 — **Brustbild** einer älteren Dame in schwarzem Kleide, weissem Spitzenkragen und mit schwarzem Haar. Oelminiatur auf Kupfer.
Höhe 8, Breite 6½ Cent.

973 — **Brustbild** eines Ritters in Harnisch, rothem Mantel und grosser Allongeperrücke. Oelminiatur auf Kupfer.
Höhe 6, Breite 4½ Cent.

974 — **Brustbild** eines Patriciers in schwarzer Kleidung, Ringkragen und mit kurz geschorenem schwarzen Haar. Oelminiatur auf Kupfer.
Höhe 5, Breite 4 Cent.

975 — **Brustbild** eines Künstler in blauem geblümten Rocke, rother Weste und mit blondem Lockenhaar. Oelminiatur auf Kupfer.

Höhe 8, Breite 6½ Cent.

976 — **Brustbild** eines Patriciers in schwarzer Tracht, weissem Spitzenkragen und mit langem schwarzen Haar. Oelminiatur auf Kupfer.

Höhe 6½, Breite 4½ Cent. In geschnitztem Holzrähmchen.

977 — **Brustbild** eines Ritters in brauner Kleidung, Ordenskette und mit schwarzem Haar. Oelminiatur auf Kupfer.

Höhe 8, Breite 6 Cent.

978 — **Brustbild** eines Theologen in schwarzer Kleidung und mit braunem Haar. Oelminiatur auf Kupfer.

Höhe 6, Breite 4½ Cent.

979 — **Brustbild** eines jungen Mädchens in blauer, reich mit Spitzen besetzter Kleidung und mit dichtem braunen Haar. Oelminiatur auf Kupfer.

Höhe 6½, Breite 5 Cent.

980 — **Brustbild** eines Mädchens in braunem Kleide mit rothen Bandschleifen. Oelminiatur auf Kupfer.

Höhe 8, Breite 6½ Cent.

981 — **Brustbild** eines Theologen in schwarzer Kleidung, weissem Leinenkragen und schwarzer Allongeperrücke. Oelminiatur auf Kupfer.

Höhe 7½, Breite 6 Cent.

982 — **Brustbild** Friedrich's des Grossen in blauer Uniform mit rothen Aufschlägen, mit Zopfperrücke und Dreieckshut. Elfenbein.

Höhe 2, Breite 1½ Cent.

983 — **Brustbild** eines Gelehrten in schwarzer Tracht, weissem Leinenkragen und mit langem schwarzen Lockenhaar. Oelminiatur auf Kupfer.

Höhe 6½, Breite 5 Cent.

984 — **Brustbild** einer jungen Patrizierin in schwarzer Kleidung, mit breitem, weissen Spitzenkragen und roth-blondem geflochtenen Haar. Oelminiatur auf Kupfer.

Länge 6, Breite 4½ Cent.

985 — **Brustbild** eines Mädchens in grüner Kleidung mit rothen Aufschlägen, weissem Mieder und gelbem, mit rothen Bandschleifen besetztem Häubchen. Oelminiatur auf Kupfer.

Höhe 8, Breite 6 Cent.

986 — **Hüftfigur** des hl. Hieronymus, in einer Landschaft betend. Oelminiatur auf Kupfer.

Höhe 10, Breite 7½ Cent.

987 — **Brustbild** eines Ritters in Mailänder Harnisch und mit langem braunen Haar. Oelminiatur auf Kupfer.

Höhe 4, Breite 3 Cent.

988 — **Brustbild** einer jungen Dame in weisser Kleidung und rothem Mieder; das rothbraune Haar von Perlschnüren durchflochten. Oelminiatur auf Kupfer.

Höhe 7, Breite 6 Cent.

989 — **Brustbild** eines Ritters in Harnisch und grosser Allongeperrücke. Oelminiatur auf Kupfer.

Höhe 6, Breite 4½ Cent.

990 — **Brustbild** eines Cavaliers in rothem Rocke, schwarzer Halsbinde und Zopfperrücke. Pastell.

Höhe 6, Breite 5 Cent.

991 — **Brustbild** einer älteren Dame in grüner Kleidung, breitem Spitzenkragen und mit roth-blondem Lockenhaar. Elfenbein.

Höhe 4½, Breite 4 Cent.

992 — **Brustbild** eines Ritters in voller Rüstung, weissem Spitzenkragen und Allongeperrücke. Oelminiatur auf Kupfer.
Höhe 10, Breite 7 Cent.

993 — **Brustbild** eines Künstlers in schwarzem Rocke, breitem Leinenkragen, mit kleinem Schnurr- und Knebelbart und langem schwarzen Lockenhaar. Oelminiatur auf Kupfer.
Höhe 7½, Breite 6 Cent.

994 — **Brustbild** eines jungen Cavaliers in schwarzem Rocke, breitem Ringkragen und mit braunem Haar. Oelminiatur auf Kupfer.
Höhe 5½, Breite 4½ Cent.

995 — **Junge Dame** mit Vogelkorb. Elfenbein.
Höhe 7, Breite 9 Cent.

996 — **Brustbild** eines Ritters in blauem Wamms, Ringkragen und umgeworfenem Pelzkragen. Oelminiatur auf Holz.
Höhe 8, Breite 7 Cent. In ornamentirtem Rähmchen. Gesprungen.

997 — **Brustbild** eines Cavaliers in gelbem Rocke, blauem Mantel und mit langem schwarzen Haar. Oelminiatur auf Kupfer.
Höhe 10, Breite 7½ Cent.

998 — **Brustbild** eines Ritters in Harnisch, gelber Schärpe und mit langem schwarzen Haar. Oelminiatur auf Kupfer.
Höhe 5½, Breite 4½ Cent.

999 — **Brustbild** eines Cavaliers in brauner Kleidung. Oelminiatur auf Kupfer.
Höhe 6, Breite 5 Cent.

1000 — **Brustbild** eines Cavaliers in brauner Kleidung und langer Allongeperrücke. Oelminiatur auf Kupfer.
Höhe 2½, Breite 2 Cent.

1001 — **Brustbild** eines Cavaliers in grünem Rocke, rother Weste und Zopfperrücke; unten rechts bezeichnet: Ch. Townley. Elfenbein.
Höhe 3½, Breite 2½ Cent.

1002 — **Brustbild** einer Dame in gelber Kleidung und mit blondem Haar; Oelminiatur auf Kupfer.
Höhe 5, Breite 3½ Cent.

1003 — **Brustbild** eines Cavaliers in grauem Rocke mit gelben Aufschlägen und Zopfperrücke. Pastell.
Höhe 3¼, Breite 2½ Cent.

1004 — **Brustbild** eines Cavaliers in rothem Rocke, weisser Weste und Zopfperrücke. Oelminiatur auf Kupfer.
Höhe 6½, Breite 5 Cent.

1005 — **Brustbild** eines Ritters in Harnisch und grosser Allongeperrücke. Oelminiatur auf Kupfer.
Höhe 4, Breite 3 Cent.

1006 — **Brustbild** eines jungen Patriciers in Puffenwamms, Leinenkragen und Mütze. Oelminiatur auf Kupfer.
Höhe 7, Breite 5½ Cent.

1007 — **Brustbild** einer jungen Dame in grünem, mit Spitzen besetztem Kleide, rothem Mantel und mit Puderfrisur. Oelminiatur auf Kupfer.
Höhe 6½, Breite 5 Cent.

1008 — **Brustbild** eines französischen Staatsmannes, mit umgeworfenem violetten Mantel und Allongeperrücke. Oelminiatur auf Kupfer.
Höhe 8, Breite 6 Cent.

1009 — **Brustbild Richard's III.** in voller Rüstung, rothem Mantel, mit langem Haar und Krone. Oelminiatur auf Kupfer.
Höhe 5, Breite 4 Cent.

1010 — **Brustbild** einer jungen Dame in schwarzem Gewande, Spitzenkragen und mit blondem Haar. Oelminiatur auf Kupfer.
Höhe 8, Breite 6 Cent.

1011 — **Brustbild** eines Staatsmannes in weissem Rocke, rothem Mantel und Allongeperrücke. Oelminiatur auf Kupfer.
Höhe 7, Breite 6 Cent.

1012 — **Brustbild** eines Ritters in Harnisch, rothem Mantel und Allongeperrücke. Oelminiatur auf Kupfer.
Höhe 6, Breite 4 Cent.

1013 — **Brustbild** eines Mönches in braunem Habit. Oelminiatur auf Kupfer.
Höhe 11, Breite 8 Cent.

1014 — **Brustbild** eines Pagen in schwarzem Puffenwamms und mit langem lockigen Haar. Oelminiatur auf Kupfer.
Höhe 7, Breite 6 Cent.

1015 — **Brustbild** eines Cavaliers in Harnisch, rothem Rock und Puderperrücke.
Oelminiatur auf Kupfer. Höhe 7, Breite 5 Cent.

1016 — **Brustbild** einer vornehmen Dame in brauner Kleidung, breitem Spitzenkragen und mit braunem Haar. Oelminiatur auf Kupfer.
Höhe 7, Breite 5 Cent.

1017 — **Brustbild** eines Cavaliers in rothem, reich gestickten Rocke und mit langem schwarzen Haar. Oelminiatur auf Kupfer.
Höhe 8, Breite 6 Cent.

1018 — **Brustbild** eines jungen Mannes in schwarzer Kleidung, breitem Leinenkragen und mit kurz geschorenem schwarzen Haar. Oelminiatur auf Kupfer.
Höhe 7, Breite 5 Cent.

1019 — **Brustbild** eines Cavaliers in gelbem Wamms, schwarzer Schärpe und mit langem blonden Haar. Oelminiatur auf Kupfer.
Höhe 6, Breite 5 Cent.

1020 — **Portrait** eines schwedischen Militärs in ganzer Figur mit Stulpstiefeln, blauer Hose und weissem Rocke mit gelben Aufschlägen. Oelminiatur auf Kupfer.
Höhe 18, Breite 11 Cent.

1021 — **Brustbild** eines Ritters in voller Rüstung mit grossem Hute. Oelminiatur auf Kupfer.
Höhe 4½, Breite 3½ Cent.

1022 — **Brustbild** einer älteren Dame in brauner Kleidung. Oelminiatur auf Kupfer.
Höhe 7½, Breite 6 Cent.

1023 — **Brustbild** eines Cavaliers in schwarzer Kleidung, mit kurzem Backenbart und schwarzem Haar. Oelminiatur auf Kupfer.
Diam. 6 Cent.

1024 — **Brustbild** einer Dame in schwarzer Kleidung. Oelminiatur auf Kupfer.
Höhe 7½, Breite 6 Cent.

1025 — **Brustbild** einer jüngeren Dame in brauner pelzverbrämter Kleidung. Oelminiatur auf Kupfer.
Höhe 8, Breite 6 Cent.

1026 — **Brustbild der hl. Maria** in rothem Kleide und blauem Mantel. Oelminiatur auf Kupfer.
Höhe 7, Breite 5½ Cent.

1027 — **Brustbild** einer jungen Dame in braunem, mit Spitzen besetztem Kleide und mit braunem Lockenhaar. Oelminiatur auf Kupfer.
Höhe 6, Breite 5 Cent.

1028 — **Brustbild** einer Nonne in Ordenstracht. Oelminiatur auf Kupfer.
Höhe 7, Breite 5 Cent.

1029 — **Brustbild** einer jungen Dame in grünem Kleide, rothem Mantel und Spitzenhäubchen. Oelminiatur auf Kupfer.
Höhe 9½, Breite 7 Cent.

1030 — **Brustbild** eines jungen Mannes in brauner gestickter Kleidung, weisser Halsbinde und mit langem blonden Haar. Oelminiatur auf Kupfer.
Höhe 7, Breite 5½ Cent.

1031 — **Hüftfigur des hl. Petrus** mit übergeworfenem gelben Mantel, in der Rechten den Schlüssel haltend. Oelminiatur auf Kupfer.
Höhe 4, Breite 3¼ Cent.

1032 — **Brustbild** eines Cavaliers in schwarzem Wamms und grosser Allongeperrücke. Oelminiatur auf Kupfer.
Höhe 3, Breite 2½ Cent.

1033 — **Brustbild** eines Gelehrten in schwarzer, pelzverbrämter Kleidung, mit langem Barte und Mütze. Oelminiatur auf Kupfer.
Höhe 4½, Breite 3½ Cent.

1034 — **Brustbild** eines Cavaliers in Harnisch, weisser Spitzencravatte und schwarzer Allongeperrücke. Oelminiatur auf Kupfer.
Höhe 5½, Breite 4½ Cent.

1035 — **Brustbild** des Georg Christoph von Welz in rothem Mantel und Allongeperrücke. Oelminiatur auf Kupfer.
Höhe 8, Breite 6 Cent.

1036 — **Brustbild** eines Feldherrn in Harnisch, rother Schärpe und breitem Leinenkragen. Oelminiatur auf Kupfer.
Höhe 4½, Breite 4 Cent.

1037 — **Brustbild** eines Ritters in voller Rüstung, weisser Halskrause und schwarzer Allongeperrücke. Oelminiatur auf Kupfer.
Höhe 4, Breite 3 Cent.

1038 — **Brustbild** eines Gelehrten in schwarzem pelzverbrämten Wamms und schwarzem Barett. Oelminiatur auf Kupfer.
Höhe 4½, Breite 3½ Cent.

1039 — **Hüftfigur** eines Fürsten in voller Rüstung, mit Hermelinmantel und Zopfperrücke. Oelminiatur auf Kupfer.
Höhe 15, Breite 11 Cent.

1040 — **Hüftfigur** eines Mädchens in rosa Kleidung und weissem Schleier. Oelminiatur auf Kupfer.
Höhe 6½, Breite 5 Cent.

1041 — **Brustbild** eines Ritters in voller Rüstung, rothem Mantel und weisser Perrücke. Oelminiatur auf Kupfer.
Höhe 4½, Breite 4 Cent.

1042 — **Brustbild** eines jungen Mannes in schwarzem Wamms, breitem Leinenkragen und mit langem schwarzen Haar. Oelminiatur auf Kupfer.
Höhe 5½, Breite 4 Cent.

1043 — **Brustbild** eines älteren Herrn in schwarzem Wamms und Spitzenkragen. Oelminiatur auf Kupfer.
Höhe 8, Breite 6 Cent.

1044 — **Brustbild** Martin Luther's in schwarzer Kleidung, Leinenkragen und Hausmütze. Oelminiatur auf Kupfer.
Höhe 9, Breite 8 Cent.

1045 — **Brustbild** eines jungen Mannes in grauem Wamms, Leinenkragen und langem schwarzen Lockenhaar. Oelminiatur auf Kupfer.
Höhe 7, Breite 6 Cent.

1046 — **Brustbild** einer Dame in rosa Kleidung und Strohhut. Oelminiatur auf Kupfer.
Höhe 4 Breite 3 Cent.

1047 — **Brustbild** des Pfarrers Beisser mit grossem Ringkragen. Pastell.
Höhe 8, Breite 6 Cent.

1048 — **Brustbild** eines jungen Mädchens in weissem Kleide, rother Schürze und weissem Häubchen. Oelminiatur auf Pappe.
Höhe 6½, Breite 5 Cent.

1049 — **Ritter** in voller Rüstung, in der Linken eine Fahne, in der Rechten ein Wappenschild haltend. Pastell.
Höhe 4, Breite 3 Cent.

1050 — **Brustbild** eines Cavaliers in rothem Rocke, gelber Weste und Zopfperrücke. Pastell.
Höhe 6, Breite 5 Cent.

1051 — **Brustbild** einer Dame in weissem Häubchen. Elfenbein.
Höhe 3, Breite 2 Cent.

1052 — **Brustbild** eines Fürsten in Hermelinmantel und grosser Allongeperrücke. Elfenbein.
Höhe 2½, Breite 2 Cent.

1053 — **Brustbild** einer Fürstin in rosa Kleidung und Puderfrisur. Elfenbein.
Höhe 3, Breite 2 Cent.

1054 — **Brustbild** einer jungen Dame in rother Kleidung und Puderfrisur. Elfenbein.
Höhe 2½, Breite 2 Cent.

1055 — **Hüftfigur** der Baronin Marie de Heiner in gelbem Kleide, rothem Mantel und Puderfrisur. Elfenbein.
Höhe 6½, Breite 4½ Cent.

1056 — **Hüftfigur** einer jungen Dame in blauer mit weissen Rüschen besetzter Kleidung und schwarzem Kopftuche. Elfenbein.
Höhe 8, Breite 6 Cent.

1057 — **Brustbild** eines Mädchens in rosa Kleidung und mit hoch aufgebundenem mit Federn geschmücktem blonden Haar. Pastell.
Höhe 6, Breite 5 Cent.

1058 — **Brustbild** eines jungen Mädchens in rosa geblümter Kleidung, schwarzem Spitzenkragen und mit weissem Haar. Pastell.
Höhe 5, Breite 4 Cent.

1059 — **Brustbild** eines älteren Herrn in weissem Rocke, rother Weste und Zopfperrücke. Oelminiatur auf Kupfer.
Höhe 5, Breite 4 Cent.

1060 — **Brustbild** Pius' IX. in reichem Ornat. Elfenbein.
Höhe 4, Breite 3 Cent.

1061 — **Brustbild** einer Dame in brauner Kleidung. Elfenbein.
Höhe 4½, Breite 3½ Cent. Hat gelitten.

1062 — **Brustbild** eines jungen Patriziers in schwarzer Kleidung, Ringkragen und mit blondem Haar. Oelminiatur auf Kupfer. Signirt: XXII. 1611.
Diam. 7 Cent.

1063 — **Brustbild** eines jungen Mannes in schwarzer Kleidung und breitem Leinenkragen. Oelminiatur auf Pappe.
Höhe 6, Breite 4 Cent.

1064 — **Brustbild** eines Ritters mit Ringkragen, kleinem Schnurr- und Knebelbart. Oelminiatur auf Kupfer.
Höhe 6½, Breite 5½ Cent.

1065 — **Brustbild** einer Patrizierin in schwarzem Costüm, breitem Spitzenkragen und mit blondem Haar. Oelminiatur auf Kupfer.
Diam. 3 Cent.

1066 — **Brustbild** eines Patriziers in schwarzer Kleidung, mit kleinem Schnurr- und Knebelbart und langem schwarzen Haar. Oelminiatur auf Kupfer.
Höhe 5, Breite 4 Cent.

1067 — **Brustbild** eines Papstes in reichem Ornat. Elfenbein.
Höhe 3½, Breite 3 Cent.

1068 — **Brustbild** eines Patriziers in schwarzer Kleidung, breitem Leinenkragen, mit kleinem Schnurr- und Knebelbart. Oelminiatur auf Kupfer.
Höhe 4, Breite 3 Cent.

1069 — **Brustbild** eines Cavaliers in schwarzem Wamms, breitem Leinenkragen und mit langem braunen Haar. Oelminiatur auf Kupfer. Signirt: J. H. 1653.
Höhe 7, Breite 5 Cent.

1070 — **Brustbild** eines Patriziers in braunem Wamms, grossem Ringkragen und mit kurzgeschorenem schwarzen Haar. Oelminiatur auf Kupfer.
Höhe 5, Breite 3½ Cent.

1071 — **Brustbild** eines Fürsten in Harnisch, Hermelinmantel und Zopfperrücke. Pergament.
Höhe 8, Breite 7 Cent.

1072 — **Brustbild** einer jungen Dame in weisser Kleidung. Pastell.
Höhe 4½, Breite 3½ Cent.

1073 — **Brustbild** einer Dame in gelber Kleidung, rothem Mantel und langem gepuderten Lockenhaar. Elfenbein.
Höhe 7½, Breite 6 Cent.

1074 — **Hüftbild** eines Fürsten in weissem Rocke, Ordensband und Zopfperrücke; neben ihm Krone. Pastell.
Höhe 10, Breite 7½ Cent.

1075 — **Brustbild** einer Fürstin in blauem, reich mit Spitzen besetztem Kleide und mit hoher Puderfrisur. Elfenbein.
Höhe 5, Breite 4 Cent.

1076 — **Brustbild Cromwell's** in gelbem Wamms, Brustharnisch, Spitzencravatte und mit schwarzem Haar. Elfenbein.
Höhe 2¼, Breite 2 Cent.

1077 — **Brustbild** einer älteren Dame, in schwarzem Kleide, blauem Tuche und gelbem Häubchen. Oelminiatur auf Kupfer.
Höhe 5½, Breite 4½ Cent.

1078 — **Brustbild** eines sächsischen Kurfürsten in grünem Wamms und weisser Zopfperrücke. Elfenbein.
Höhe 1¼, Breite 1 Cent.

1079 — **Brustbild** eines Fürsten in blauer mit weisser Litze besetzter Uniform und Zopfperrücke. Elfenbein.
Höhe 3, Breite 2½ Cent.

1080 — **Brustbild** eines Fürsten in grüner, mit Orden geschmückter Uniform und Zopfperrücke. Elfenbein.
Höhe 3, Breite 2½ Cent.

1081 — **Brustbild** einer Dame in weisser Kleidung, mit hoch aufgebundener Frisur und rosa Häubchen. Elfenbein.
Höhe 4, Breite 3½ Cent.

1082 — **Brustbild** eines Fürsten in blauer Uniform, rother Ordensschärpe und Zopfperrücke. Elfenbein.
Höhe 2½, Breite 2 Cent.

1083 — **Brustbild** eines Cavaliers in blauem Rocke, weisser Halskrause und langer Allongeperrücke. Oelminiatur auf Pappe.
Höhe 3½, Breite 2½ Cent.

1084 — **Brustbild** eines Mädchens in grüner Kleidung, Puderfrisur und weisser Halskrause. Elfenbein.
Höhe 3, Breite 2½ Cent.

1085 — **Stuben-Interieur** mit lesender Frau. Aquarell.
Diam. 6½ Cent.

1086 — **Brustbild** eines Cavaliers in grauem Rocke und mit langem Lockenhaar. Oelminiatur auf Kupfer.
Höhe 8, Breite 6½ Cent.

1087 — **Brustbild** eines älteren Mannes in schwarzem, mit Orden geschmücktem Rocke, schwarzer Halsbinde und mit blondem Haar. Elfenbein.
Höhe 6½, Breite 5½ Cent.

1088 — **Brustbild** einer älteren Dame in schwarzer Kleidung und weissem Spitzenhäubchen. Oelminiatur auf Kupfer. Höhe 6, Breite 5 Cent.

1089 — **Brustbild** eines jungen Mädchens in lila Kleidung, mit Katze spielend. Elfenbein.
Diam. 5½ Cent.

1090 — **Brustbild** eines älteren Mannes in rothem, geblümten Schlafrock und Schlafmütze. Elfenbein. Höhe 4½, Breite 3 Cent.

1091 — **Brustbild** einer älteren Dame in weisser Kleidung, rothem Mantel und mit schwarzem lockigen Haar. Elfenbein.
Höhe 5½, Breite 4½ Cent.

1092 — **Brustbild** eines Gelehrten in schwarzer Kleidung, weissem Leinenkragen und Allongeperrücke. Oelminiatur auf Pappe. Höhe 7, Breite 6 Cent.

1093 — **Brustbild** eines jungen Mädchens in weissem Kleide, mit goldener Halskette und blondem Haar. Höhe 3½, Breite 2 Cent.

1094 — **Brustbild** eines älteren Herrn in grauem Rocke, Spitzencravatte und Allongeperrücke. Oelminiatur auf Pappe.
Höhe 5, Breite 4 Cent.

1095 — **Brustbild** eines Schauspielers in blauem Mantel und mit rothbraunem Haar. Elfenbein.
Diam. 4½ Cent.

1096 — **Brustbild** eines jungen Mannes in lila Rock, weisser Weste und blondem lockigen Haar. Oelminiatur auf Kupfer.
Höhe 7, Breite 5 Cent.

1097 — **Brustbild** einer jungen Dame in blauem Kleide, rothem Mantel und Puderfrisur. Elfenbein.
Höhe 5, Breite 4 Cent.

1098 — **Brustbild** eines Patriziers in schwarzem Wamms, Leinenkragen und mit lockigem schwarzen Haar. Aquarell.
Höhe 6, Breite 4½ Cent.

1099 — **Hüftfigur** eines Musikers in lila Rock, Allongeperrücke und Spitzencravatte; in beiden Händen eine Trompete haltend. Elfenbein.
Höhe 8, Breite 7 Cent.

1100 — **Brustbild** einer älteren Dame in blauer, mit Spitzen besetzter Kleidung und Puderfrisur. Pastell.
Höhe 4½, Breite 3 Cent.

1101 — **Brustbild** eines Fürsten in Harnisch, Hermelinmantel und Zopfperrücke. Pergament.
Höhe 8, Breite 6 Cent.

1102 — **Hüftfigur** einer jungen Dame in lila Kleid und mit blondem, mit Lorbeerkranz geziertem Haare, in der Rechten eine Harfe haltend. Elfenbein.
Diam. 6½ Cent.

1103 — **Brustbild** eines jungen Mädchens in weissem Kleide, mit blondem Haar und Spitzenhäubchen. Elfenbein.
Höhe 6, Breite 5 Cent.

1104 — **Brustbild** einer jungen Dame in schwarzer Kleidung und mit braunem lockigen Haar. Elfenbein.
Höhe 8, Breite 6 Cent.

1105 — **Brustbild** einer älteren Dame in weisser Kleidung, mit rothem Corallencollier und schwarzem Lockenhaar. Elfenbein.
Höhe 4½, Breite 3½ Cent.

1106 — **Brustbild** eines älteren Mannes in grauem Rocke, weisser Halsbinde und mit langem mellirten Haar. Elfenbein.
Höhe 4½, Breite 3½ Cent.

1107 — **Brustbild** eines jungen Mädchens in weissem, weit ausgeschnittenen Kleide und mit schwarzem Haar. Elfenbein.
Höhe 5, Breite 4 Cent.

1108 — **Brustbild** eines jüngeren Mannes in blauem Rocke, weisser Weste und mit braunem Haar. Unten rechts bezeichnet: „Pet. Mayr p.“ Elfenbein.
Höhe 6½, Breite 5½ Cent.

1109 — **Hüftfigur** einer Dame in schwarzem Kleide und schwarzer Frisur, in der Rechten eine Rose haltend. Elfenbein.
Höhe 9, Breite 7½ Cent.

1110 — **Brustbild** des Baron de Baine in schwarzer Kleidung, Pelzmantel, mit kurzem Backenbart und blondem lockigen Haar. Unten rechts bezeichnet: „Sucky“. Elfenbein.
Höhe 9, Breite 8 Cent. Gesprungen.

1111 — **Kniefigur** einer Fürstin in blauem, weit ausgeschnittenen Kleide, Perlencollier und mit blondem gescheitelten Haar. Elfenbein.
Höhe 10, Breite 8 Cent.

1112 — **Hüftfigur** der Opernsängerin Gräfin Rossi-Sontag in weisser, mit Spitzen besetzter Kleidung und mit schwarzem Lockenhaar. Unten rechts bezeichnet: „Adalbert Sucky 1828“. Elfenbein.
Höhe 9, Breite 7 Cent. Gesprungen.

1113 — **Brustbild** eines älteren Herrn in grauem Rocke, weisser Halsbinde und mit langem melirten Haar. Elfenbein.
Höhe 5, Breite 4 Cent.

1114 — **Brustbild** eines Cavaliers in gelber Kleidung, grossem Leinenkragen, mit Schnurr- und Knebelbart und struppigem braunen Haar. Oelminiatur auf Kupfer.
Höhe 4, Breite 3 Cent.

1115 — **Brustbild** eines Ritters in voller Rüstung, breitem Leinenkragen und Allongeperrücke. Oelminiatur auf Kupfer.
Höhe 5½, Breite 4 Cent.

1116 — **Hügelige Flusslandschaft**; fein ausgeführtes Gouachebildchen von R. van Orlay.
Höhe 8, Breite 12 Cent.

1117 — **Kniefigur** der Madonna in blauem Kleide, auf dem Schoosse den Christusknaben haltend; neben ihr der hl. Johannes. Pergament.
Diam. 10 Cent.

1118 — **Kircheninterieur** mit Ritter, auf einer Bahre liegend, von zwei Frauen und Ritter betrauert. Pergament.
Höhe 13, Breite 8 Cent.

1119 — **Brustbild** des hl. Petrus in rothem übergeworfenen Mantel; neben ihm der Hahn. Landschaftlicher Hintergrund. Pergament.
Höhe 12, Breite 7 Cent. In silberornamentirtem, mit Steinen umsäumtem Rähmchen.

1120 — **Brustbild** der hl. Magdalena, vor einem Crucifix betend. Gegenstück ebenso.
Gleiche Grösse.

1121 — **Brustbild** eines Cavaliers in braunem Rocke, weisser Halskrause und Allongeperrücke. Elfenbein.
Höhe 2½, Breite 2 Cent. In silberornamentirtem Rähmchen mit Glassteinen eingefasst.

MÖBEL UND EINRICHTUNGSGEGENSTÄNDE, ARBEITEN IN HOLZ.

1122 — **Grosser Rococo-Glasschrank** auf vier geschweiften Füssen, Nussbaumholz mit geometrisch eingelegten Friesen in Wurzelholz; das commodenförmiget Untertheil mit drei Schiebladen verschlossen, die mit reich durchbrochenen Bronzebeschlägen verziert sind; das geschweifte Obertheil durch zwei grösse Glasthüren verschlossen.

Höhe 220, Breite 140, Tiefe 65 Cent.

1123 — **Hoher Renaissance-Leinwandschrank,** Nussbaumholz, auf fünf Kugelfüssen ruhend, der Sockel mit zwei grösseren Schiebladen; derselbe ist durch zwei grosse Thüren verschlossen, die quaderförmig vorspringende Felder in Leistenumrahmung zeigen; die weit vortretende Kappe mit guillochirter Leistenverzierung.

Höhe 190, Länge 178, Breite 66 Cent.

1124 — **Grosser Aufsatzschrank,** Nussbaumholz, auf fünf Kugelfüssen ruhend; das Untertheil durch zwei grosse Thüren verschlossen, die geometrisch angeordnete Felder mit guillochirten Leistenverzierung zeigen und von Rundsäulen flankirt sind; unten die Jahreszahl 1652 in Messingeinlage; das Obertheil in derselben Anordnung; die vorspringende Kappe mit zwei Schiebladen.

Höhe 188, Breite 128, Tiefe 60 Cent.

1125 — **Hoher friesischer Leinwandschrank,** Nussbaumholz, auf sechs Kugelfüssen ruhend; der hohe Sockel mit zwei Schiebladen verschlossen, deren Friese quaderförmig vorspringende Felder mit profilirter Leisteneinfassung zeigen, die beiden grossen Thüren mit vertieft eingelassenen, spitz zulaufenden Ovalmedaillons, Seiten- und Schlagleisten geschnitzt mit Blumenstauden und in Kapitäle auslaufend; die weit vorspringende Kappe geschnitzt mit Puttenfigur in Laubverschlingung. XVII. Jahrh.

Höhe 220, Breite 100, Tiefe 80 Cent.

1126 — **Grosse Bettstelle,** Empire, auf vier Löwenklauen ruhend; der Schragen geschnitzt mit Akanthusblatt-Verzierungen, das Kopfstück mit volutenförmig aufgerollten Rosenguirlanden; das Fussende mit aufgelegtem, durchbrochen ornamentirtem Gitterwerk und üppig verschlungenen Blumenranken. Prachtstück, aus dem Besitze Carl's XIV. Johann stammend, mit blauer Seide ausgeschlagen.

Höhe 168, Länge 230, Breite 170 Cent.

1127 — **Grosses Himmelbett** auf vier hohen Füssen in Form von mit Bandschleifen und Fruchtgehängen verzierten Rundsäulen; das Kopfstück in Hochrelief überaus reich geschnitzt mit barockem, von Engelsfiguren belebtem Laubwerk und zwei Puttenfiguren, ein gekröntes Kartuschenschild tragend; das Fussende entsprechend ausgeführt und mit rothem Seiden-

damast ausgeschlagen; das vordere Seitenstück mit aufgelegten, durchbrochen geschnitzten Blumenranken etc.; das ganze von vier sculptirten Vasen bekrönt. Ganz vergoldet.
Höhe 240, Länge 180, Breite 150 Cent.

1128 — **Grosses Holländisches Cabinet**, Nussbaumholz, auf tischförmigem Untersatz mit sechs gedrehten Stollen, durch zwei grosse Thüren verschlossen, deren Innenseiten in verschiedenfarbigem Holze eingelegt mit Costümfiguren unter Bogenstellungen; die innere Einrichtung mit grösseren und kleineren Schiebladen und Gelassen, deren Friese geschnitzt mit volutenförmig aufgerolltem Rankenwerk und in verschiedenfarbigem Holze eingelegt mit Ornament- und Blumenfriesen. Hübsches Möbel. XVII. Jahrh.
Höhe 166, Länge 112, Breite 50 Cent.

1129 — **Kleines Egercabinet** in schwarz gebeiztem Holze, durch zwei grosse Thüren verschlossen, deren Aussen- und Innenseiten, von guillochirten Leisten umrahmt, in hellem, buntbemaltem Holze, en relief geschnitzt Familienscenen zeigen; die innere Einrichtung mit sechs grösseren und kleineren Schiebladen um ein mittleres Gelass, deren Friese geschnitzt mit musicirendem Paar, Schäfer und Schäferin in Landschaft etc.; der geschweifte Aufbau mit Schieblade und kleinem Gelass. Hübsches Möbel.
Höhe 77, Breite 48 Cent.

1130 — **Grosses doppelthüriges holländisches Cabinet** in schwarz gebeiztem Holze auf tischförmigem Untersatz mit vier gedrehten Stollen und aufgelegtem, durchbrochen geschnitztem und vergoldetem Laubwerk; die Thüren mit guillochirten Leistenverzierungen, en relief geschnitzt mit Laubranken und mit reich ornamentirten Messingbeschlägen; die innere Einrichtung mit 22 um ein mittleres Gelass liegenden kleineren Schiebladen, deren Friese in Lackfarben bemalt mit auf Blumenzweigen sitzenden Vogelfiguren; der geschweifte Aufsatz mit geflügeltem Engelskopf zwischen Palmetten. XVII. Jahrh.
Höhe 90, Länge 130, Tiefe 73 Cent.

1131 — **Doppelthüriges Cabinet,** Ebenholz, mit reichster Elfenbeineinlage; die beiden Thüren zeigen Diana und Fortuna in Ovalmedaillons, umrahmt von einem breiten, mit Portraitmedaillons eingelassenen Renaissance-Rankenfries; die innere Einrichtung mit achtzehn kleineren Schiebladen und zwei durch Thüren verschlossenen Gelassen, deren Friese mythologische Darstellungen und Laubverschlingungen zeigen.
Höhe 55, Länge 75, Tiefe 35 Cent.

1132 — **Cabinet** auf tischförmigem Untersatz, grün bemalter Untergrund mit vergoldetem Blumenwerk; die innere Einrichtung, mit zehn kleineren Schiebladen um ein mittleres Gelass, in Ebenholz fournirt, in Elfenbein überaus reich eingelegt mit üppig verschlungenem Renaissance-Rankenwerk.
Höhe 145, Länge 47, Tiefe 46 Cent.

1133 — **Geschweifte Rococo-Commode** auf vier kurzen Fussansätzen, Mahagoniholz mit geometrisch eingelegten Feldern in Nussbaumholz; die vier Schiebladen mit prächtig ciselirten Beschlägen in Goldbronze aufs reichste ornamentirt.
Höhe 85, Länge 146, Breite 56 Cent.

1134 — **Commode,** Nussbaumholz, Empire, auf vier hohen Füssen; die drei Schiebladen mit reich ciselirten Goldbronzegehängen und in verschiedenfarbigem Holze eingelegt mit Fruchtkorb und Mäanderbordüre. Höhe 82, Länge 110, Breite 56 Cent.

1135 — **Commode** in derselben Ausführung.
Gleiche Grösse.

1136 — **Geschweifte Rococo-Commode** auf vier kurzen Füssen, Nussbaumholz, in Ahornholz in netzförmiger Musterung eingelegt; die Beschläge Goldbronze, reich ciselirt mit Palmetten und Muschelwerk. Höhe 85, Länge 120, Tiefe 60 Cent.

1137 — **Kleine Commode,** Empire, auf vier hohen Füssen, Nussbaumholz, mit Ahornholz wenig eingelegt; die drei Schiebladen mit Beschlägen in Goldbronze.

Höhe 82, Länge 50, Tiefe 70 Cent.

1138 — **Rococo-Commode** in ähnlicher Form, in Ahornholz in geometrischer Musterung eingelegt und mit reichen Bronzebeschlägen und Gehängen.

Gleiche Grösse.

1139 — **Boule-Commode** auf vier kurzen Fussansätzen in Form von Rehhufen, in Goldbronze ciselirt; die drei Schiebladen mit prächtig ciselirten Goldbronze-Gehängen, allseitig mit Schildpatt belegt und mit eingelassenen ausgesägten Messingplatten, die aufs reichste ciselirt mit üppig verschlungenem Ornament- und Blumenwerk.

Höhe 80, Länge 115, Tiefe 62 Cent.

1140 — **Grosser Tisch** auf vier geschweiften in Löwenklauen auslaufenden und durch Kreuz verbundenen Füssen, die, wie der Schragen, überaus reich geschnitzt mit Palmetten, Rosenguirlanden und Lorbeerkranz-Bordüre.

Höhe 85, Länge 145, Breite 100 Cent.

1141 — **Rococo-Spieltisch** auf vier geschweiften, in Rehhufe auslaufenden Füssen; der breite Schragen reich geschnitzt mit üppig verschlungenem Laubwerk und Palmetten; die Platte mit rothem Plüsch bezogen.

Höhe 75, Länge 90, Breite 90 Cent.

1142 — **Runder Tisch;** der Ständer Eisenguss, reich ornamentirt mit Rococo-Ornamentwerk; der Schragen achtfach abgeflacht, reich geschnitzt und mit eingelassener getriebener Kupferschüssel.

Höhe 80, Diam. 84 Cent.

1143 — **Grosser Bouletisch, Louis XVI.,** auf vier geschweiften Füssen; die ovale ausgeschweifte Platte, der Schragen und die Füsse ganz mit Schildpatt und Messing eingelegt, ein überaus reich verschlungenes Rankenwerk zeigend; der Schragen mit prächtig ciselirten Beschlägen in Goldbronze, verziert mit aus Palmetten erwachsenden weiblichen Büsten, Puttenfiguren, Mascarons etc. Höchst decoratives, ungemein reiches Stück.

Höhe 80, Länge 140, Tiefe 90 Cent.

1144 — **Consoltisch** auf vier grossen Füssen in Form vollrunder, auf den Hinterbeinen stehender Löwenfiguren, Kartuschenschilder in den Vordertatzen haltend; der breite geschweifte Schragen durchbrochen geschnitzt mit dreifach behelmtem Doppelwappen in einem reich verschlungenen Ranken- und Blumenwerk. Vergoldet.

Höhe 76, Länge 95, Tiefe 63 Cent.

1145 — **Kleine Eck-Concole** auf einem geschweiften, in eine Löwenklaue auslaufenden Fusse; der gerundete Schragen geschnitzt mit Rosen- und Perlkranzbordüre. Vergoldet.

Höhe 80, Länge 75, Tiefe 45 Cent.

1146 — **Kleine geschweifte Spiegel-Console** auf zwei geschweiften Füssen, trefflich geschnitzt mit Palmetten und Muschelwerk.

Höhe 80, Länge 100, Tiefe 45 Cent.

1147 — **Ovaler Consoltisch** auf zwei elegant geschweiften, aus Palmetten und Blumengehängen gebildeten Füssen; der breite Schragen trefflich geschnitzt mit üppigem Rococo-Muschelwerk.

Höhe 76, Breite 105, Tiefe 45 Cent.

1148 — **Consoltisch, Louis XV.,** auf vier geschweiften Füssen, mit Palmetten und Perlkranzbordüren verziert und in Löwenklauen auslaufend; der Schragen durchbrochen geschnitzt mit aus Mascarons erwachsenden reich verschlungenen Laubranken. Vergoldet.

Höhe 75, Breite 100, Tiefe 65 Cent.

Phototypie B. Kühlen, M.Gladbach.

1149 — **Consoltisch** im Stile Louis' XV., auf vier geschweiften, mit Palmetten und Muschelwerk geschnitzten und in Löwenklauen auslaufenden Füssen, die durch Kreuz verbunden; der Schragen en relief geschnitzt mit Riemenwerk, Banderolen und Blumenranken. Vergoldet.
Höhe 82, Länge 100, Breite 70 Cent.

1150 — **Consoltisch,** Empire, die Füsse in Form zweier vollrund geschnittenen Greifenfiguren, der Schragen von breitem Schuppenfries umzogen.
Höhe 82, Länge 90, Breite 48 Cent.

1151 — **Stuhl** auf vier gedrehten Stollen, Sitz und Rückenlehne mit gepresster Ledertapete bezogen.
Höhe 130 Cent.

1152 — **Stuhl** in ähnlicher Anordnung.
Gleiche Grösse.

1153 — **Hohe Rococo-Hausuhr;** das geschweifte Gehäuse mit weiss bemaltem Untergrund, in Gold und Farben decorirt mit Ornamentbordüren, Bacchus in Landschaft, Amoretten in Wolken sitzend etc.; das Zifferblatt trägt die Signatur: P. Söderman, Stockholm.
Höhe 220 Cent.

1154 — **Holländische Hausuhr,** das schlanke Gehäuse schwarz lackirt und in Gold bemalt mit Landschafts-Darstellungen und mit Blumenwerk in chinesischem Geschmack.
Höhe 130, Länge 48, Breite 26 Cent.

1155 — **Grosse Rococo-Standuhr** auf vier hohen ausgeschweiften Füssen; das Gehäuse in Form einer bauchigen Vase, in deren Leibung die Uhr eingelassen, deren Zifferblatt mit zwei beweglichen Amoretten als Schmiede. Vergoldet.
Höhe 56 Cent.

1156 — **Rococo-Uhrgehäuse,** reich geschnitzt mit Palmetten und Muschelwerk. Grün bemalt und vergoldet.
Höhe 32 Cent.

1157 — **Rococo-Uhrgehäuse,** reich geschnitzt mit Redner, auf Kanzel stehend. Polychromirt und vergoldet.
Höhe 30 Cent.

1158 — **Kleiner Toilettespiegel** mit quaderförmig vorspringendem Mittelfeld, ganz belegt mit durchbrochen ornamentirtem und getriebenem, von Thierfiguren belebtem barocken Laubwerk.
Höhe 90, Breite 63 Cent.

1159 — **Pfeiler-Spiegel** im Stile Louis' XVI.; der hohe Aufsatz durchbrochen geschnitzt mit Kranich, auf Blumenzweig sitzend. Vergoldet.
Länge 130, Breite 60 Cent.

1160 — **Grosser barocker Wandspiegel;** der ausgeschweifte Rahmen tief unterschnitten mit Blumen und Fruchtguirlanden; als Aufsatz Amorette mit Schmuckkästchen. Vergoldet.
Länge 120, Breite 100 Cent.

1161 — **Grosser Wandspiegel** im Stile Louis' XVI.; der geschweifte Rahmen mit Palmetten und Muschelverzierung und mit hohem Aufsatz. Vergoldet.
Länge 130, Breite 85 Cent.

1162 — **Grosser Wandspiegel;** der breite ausgeschweifte Rahmen trefflich geschnitten mit spielenden und musicirenden Putten in einem üppig verschlungenen Rankenwerk.
Länge 95, Breite 87 Cent.

1163 — **Grosse halbrunde Rococo-Spiegelconsole** auf zwei geschweiften, reich mit Muschelwerk verzierten Füssen; der breite Schragen zum Theil durchbrochen ornamentirt. Vergoldet
Höhe 77, Breite 130, Tiefe 60 Cent.

1164 — **Wandspiegel;** der breite ausgeschweifte Rahmen in Hochrelief geschnitzt mit von Engelfiguren gehaltenem Muschelwerk und Palmetten. Vergoldet.

Höhe 110, Breite 85 Cent.

1165 — **Kleiner Rococo-Toilettespiegel;** der Aufsatz reich geschnitzt und vergoldet.

Höhe 90, Breite 40 Cent.

1166 — **Grosser Wandspiegel;** der breite Rahmen mit rothem Sammt ausgeschlagen und mit Silberplatten belegt, die durchbrochen ornamentirt und getrieben mit barockem Laubwerk.

Höhe 90, Breite 80 Cent.

1167 — **Grosser Wandspiegel** im Stile Louis' XV.; der breite Rahmen mit eingeritztem Ranken- und Gitterwerk, der hohe geschweifte Aufsatz mit durchbrochen ornamentirtem Muschelwerk und Palmetten. Vergoldet.

Höhe 130, Breite 80 Cent.

1168 — **Grosser Rahmen,** überaus reich geschnitzt mit durchbrochen ornamentirtem, üppig verschlungenem barocken Laubwerk. Vergoldet.

Länge 160, Breite 100 Cent.

1169 — **Grosser Rococo-Porzellan-Wandspiegel;** der ausgeschweifte Rahmen mit üppigem Muschelwerk und Palmetten und mit frei aufliegenden, von Vogel und Puttenfiguren belebten Blumenranken; seitlich ein Paar in Goldbronze montirte Leuchterarme. Prachtstück. Sächsisches Fabrikat.

Höhe 180 Cent.

1170 — **Ein Paar hohe, vielarmige Porzellan-Candelaber,** aus einer bauchigen, mit Watteauscenen und grün gemusterten Schuppenbordüren äusserst fein bemalten Vase gebildet; der runde Fuss und der obere schlanke Aufbau äusserst reich bemalt mit Blumenbouquets, Streublümchen, Faltern und Insekten; die elegant geschweiften Arme aus Palmetten gebildet mit frei aufliegenden bunten Blümchen und Vogelfiguren, und mit anhängenden kleinen runden, aus kleinen Blümchen gebildeten Ballons; das Ganze überragt von grosser, auf Ast sitzender Vogelfigur. Prachtstücke von elegantem Aufbau. Sächsisches Fabrikat. Marke: Schwerterzeichen.

Höhe 240 Cent.

1171 — **Grosser vielarmiger Porzellan-Kronleuchter;** der aus Halbkugel erwachsende reich profilirte Mittelbalken fein bemalt mit von Vogelfiguren und Faltern belebten Blumenbouquets und grün gemusterten Ornamentbordüren; die aus Palmetten gebildeten geschweiften Arme mit frei aufliegenden Blümchen und Vogelfiguren. Aeusserst decoratives Stück. Sächsisches Fabrikat.

Höhe 110, Diam. 120 Cent.

1172 — **Ein Paar hohe Gueridons,** Empire, auf dreiseitigem, mit Palmetten und vollrund vortretenden Bocksköpfen geschnitztem Fusse; der hohe Schaft in Form einer aus Pinienapfel erwachsenden cannelirten Säule.

Höhe 160 Cent.

1173 — **Ein Paar Gueridons** auf drei aus Delphinköpfen erwachsenden Füssen, überaus reich geschnitzt mit Lorbeerkranz-Friesen und aufgerollten Palmetten; die achtfach abgekantete Platte in verschiedenfarbigem Holze eingelegt mit Vogelfigur in Blumenkranz-Umrahmung.

Höhe 110 Cent.

1174 — **Ein Paar Gueridons** auf dreiseitigem, mit vollrund geschnitzten Engelsköpfchen verziertem Fusse; der Ständer mit aus Palmetten erwachsender Puttenfigur; die runde Platte mit Akanthusblatt-Verzierung.

Höhe 125 Cent.

1175 — **Piedestal** im Stile Louis' XVI., in Form einer mit Akanthusblatt-Verzierung und Eierstabfries verzierten Rundsäule; weiss bemalt. Vergoldet.
Höhe 120 Cent.

1176 — **Ein Paar Piedestale** in ähnlicher Anordnung.
Höhe 105 Cent.

1177 — **Notenständer** auf tischförmigem Untersatz, reich durchbrochen geschnitten mit gekröntem Monogramm und barockem Laubwerk. Vergoldet.
Höhe 125 Cent.

1178 — **Blumenständer** in Form eines antiken Dreifusses; der vasenförmige Behälter geschnitzt mit vollrund vortretenden Bocksköpfen und Blumenguirlanden. Vergoldet.
Höhe 120 Cent.

1179 — **Marmorbüste** einer jungen Dame in lockigem Haar, geradeaus blickend. Signirt: Biström.
Höhe 50 Cent.

1180 — **Flandrischer Wandteppich,** Verdure, mit zahlreichen Bauern, die mit Kiepen und Körben beladen zum Markte ziehen.
Höhe 250, Breite 125 Cent.

1181 — **Flandrischer Gobelin,** Verdure, mit mythologischer Darstellung, Jäger, seinen Speer nach einem Reh werfend; in der Höhe in Wolken schwebende weibliche Figur.
Länge 250, Breite 125 Cent.

1182 — **Schmaler Gobelin** mit aufgetakeltem Kriegsschiff, mit prächtiger Blumenbordüre umzogen.
Länge 300, Breite 100 Cent.

1183 — **Schmaler französischer Gobelin** mit römischem Krieger in voller Rüstung.
Länge 350, Breite 100 Cent.

1184 — **Schmaler Gobelin** mit Königsfigur, von zahlreichen Kriegern begleitet.
Länge 250, Breite 78 Cent.

1185 — **Kleiner flandrischer Gobelin,** Verdure, mit Schäferpaar in Waldlandschaft.
Länge 150, Breite 120 Cent.

1186 — **Grosse Zunfttruhe** einer Zimmerleute-Innung; Nussbaumholz, mit geometrisch eingelegten Feldern in Eichenholz, sarkophagförmig, von zahlreichen Rundsäulchen flankirt und eingelegt mit Namensaufschriften und Jahreszahl 1754 in Ahornholz.
Höhe 60, Länge 95, Tiefe 65 Cent.

1187 — **Nordische Truhe** in Kerbschnitt-Musterung; überaus reich geschnitten und mit durchbrochen ornamentirten Eisenbändern beschlagen.
Höhe 19, Länge 50, Tiefe 44 Cent.

1188 — **Nordische Truhe** mit gewölbtem Deckel, in Kerbschnittmusterung reich geschnitten und grün bemalt.
Höhe 28, Länge 61, Tiefe 46 Cent.

1189 — **Nordische Truhe** mit gewölbtem Deckel, in Kerbschnitt-Musterung überaus reich geschnitten mit Blumenranken und mit durchbrochen ornamentirten Bändern beschlagen.
Höhe 23, Länge 60, Breite 44 Cent.

1190 — **Kleines Schreibpültchen** mit geschrägtem Klappdeckel, Palisanderholz, in Elfenbein eingelegt mit Elephant und Blumenwerk, sowie mit eingelassenen Stacheln eines Stachelschweines.
Höhe 12, Länge 40, Breite 28 Cent.

1191 — **Viereckiger Schmuckkasten** in reichster Intarsienarbeit aus zierlichen Elfenbeinstäbchen, Perlmutter und verschiedenfarbigem Holze in geometrischer Anlage zusammengesetzt.
Höhe 15, Länge 32, Breite 20 Cent.

1192 — **Viereckige Cassette** mit gewölbtem Deckel, Nussbaumholz, in geometrischer Musterung eingelegt mit Elfenbein und verschiedenfarbigem Holze.
Höhe 10, Länge 20, Breite 17 Cent.

1193 — **Kleiner Schmuckschrein** in Form einer Commode, Nussbaumholz, mit eingelegtem Stern in Elfenbein und einer inneren Einrichtung von acht kleineren Schiebladen.
Höhe 22, Länge 27, Breite 16 Cent.

1194 — **Herzförmiger Schmuckschrein,** Nussbaumholz, mit eingelegtem Stern in Elfenbein.
Höhe 6, Länge 19, Breite 19 Cent.

1195 — **Kleines doppelthüriges Cabinet,** Ebenholz, mit reichster Elfenbein-Einlage, die Aussenwandung mit grünem Plüsch bezogen und mit durchbrochen ornamentirten Eisenbändern beschlagen; die innere Einrichtung mit neun kleineren Schiebladen, deren Friese Jagddarstellungen, Costümfiguren und figurales Laubwerk in reichster Einlage zeigen.
Höhe 29, Länge 46, Breite 35 Cent.

1196 — **Altar** in Form einer Säulennische, Nussbaumholz, mit guillochirter vergoldeter Leistenverzierung; die Mitte füllt ein oberhalb abgerundetes, von einem breiten, durchbrochen geschnitzten barocken Rahmen eingefasstes Oelgemälde eines italienischen Meisters mit der Himmelfahrt Mariä; in der Höhe fast vollrunde Relieffigur mit Gott Vater in Wolken schwebend, Engelsfiguren etc.
Höhe 200, Breite 140 Cent.

1197 — **Ovales Grabschild,** trefflich geschnitzt mit gekröntem Wappen in Lorbeerkranz-Umrahmung. Polychromirt.
Länge 90, Breite 85 Cent.

1198 — **Lamm Gottes,** vollrund geschnitzt, am Fusse eines Kreuzes ruhend; der Christuskörper in Stoff gewirkt.
Höhe 100 Cent.

1199 — **Crucifix** auf hohem Schildpattsockel; das Kreuz mit Schildpattbelag, von schmalen Elfenbeinstäbchen eingefasst; der Christuskörper Birnbaumholz, geschnitzt.
Höhe 70 Cent.

1200 — **Modell** einer auf Felsen stehenden befestigten Burg mit vielen Thürmen und Zinnen. Polychromirt.
Höhe 64 Cent.

1201 — **Zwei Tiroler Gemsjäger** in Kniehosen und mit grossen Hüten, auf den Schultern die Büchsen tragend.
Höhe 23 Cent. 2 Stück.

1202 — **Die büssende Magdalena** auf einem Felsen knieend, zu ihren Füssen Geissel und Todtenkopf. Treffliche, in Birnbaumholz geschnitzte Vollfigur mit theilweiser Polychromirung.
Höhe 14 Cent.

1203 — **Der hl. Joseph,** in faltenreicher Gewandung, das Christuskind auf den Armen tragend. Treffliche, in Birnbaumholz geschnitzte Vollfigur.
Höhe 16 Cent.

1204 — **Judith** mit dem Haupte des Holofernes. Vollrund in Lindenholz geschnitzte Figur.
Höhe 10 Cent.

1205 — **Junges Mädchen** in weit ausgeschnittener Kleidung, in der Linken einen Blumenkorb tragend. Weiss bemalt.
Höhe 28 Cent.

1206 — **Die Krönung Mariä;** in Birnbaumholz geschnitzte Gruppe von drei Figuren.
Höhe 25 Cent.

1207 — **Madonna** in faltenreicher Gewandung, in Wolken schwebend, die Hände betend erhoben. Birnbaumholz.

Höhe 32 Cent.

1208 — **Troger'sche Pilgerfigur** im Bussgewande, die Rechte auf einen Stab gestützt; die Gewandpartieen Holz, die Fleischtheile Elfenbein.

Höhe 23 Cent.

1209 — **Mariä Verkündigung;** viereckige, hochgeschnittene Buchsbaumplatte mit fast vollrunden Figuren. Vorzügliche Ausführung. XVII. Jahrh.

Höhe 13½, Breite 12½ Cent. In schwarzem Rahmen.

1210 — **Rococo-Heiligenhäuschen** auf vier kurzen Fussansätzen; der geschweifte Aufbau auf's reichste geschnitzt mit Palmetten, Muschel- und Blumenwerk und von gekröntem Kartuschenschild überragt; im Inneren kleines, in Holz geschnitztes Crucifix.

Höhe 70, Breite 45 Cent.

1211 — **Schrankthüre,** Eichenholz, in Hochrelief meisterhaft geschnitzt mit der Anbetung der Hirten in einer figurenreichen, zum Theil vollrund geschnitzten Darstellung.

Höhe 50, Breite 40 Cent.

1212 — **Grosses Spinnrad,** Kirschbaumholz, mit Elfenbeinrosetten applicirt.

Höhe 110 Cent.

1213 — **Cylindrischer Humpen,** auf vier kurzen Fussansätzen, geschnitzt mit Palmetten und roth bemalt. Nordisch.

Höhe 16 Cent.

1214 — **Nordische Henkelkanne;** die bauchige Leibung eng gerippt.

Höhe 14 Cent.

1215 — **Nordischer Trinkhumpen,** tonnenförmig, mit in Gold gemaltem Blumenwerk.

Höhe 20 Cent.

1216 — **Becher,** auf hohem, reich durchbrochen geschnitztem Fusse; der halbkugelförmige Kelch mit vierzig kleineren, sich verjüngenden Bechern. Meisterstück eines Kunstdrechslers. In Futteral.

Höhe 20 Cent.

1217 — **Hobel** in Form eines Fisches.

Länge 30 Cent.

1218 — **Hobel** in Form eines bärtigen Mascarons in Palmetten-Umrahmung.

Länge 26, Breite 12 Cent.

1219 — **Sanduhr** mit vier nebeneinander stehenden Gläsern in durchbrochen geschnitztem Gestell.

Höhe 57 Cent.

1220 — **Modellschnitzerei** mit doppeltbehelmtem Wappen, von Kranich und nacktem Manne gehalten.

Höhe 22, Breite 15 Cent.

1221 — **Modell** eines gothischen Altars in reichstem architektonischen Aufbau, mit vielen kleinen Thürmchen und Eckfialen und von Kreuzblumen überragt. Grün bemalt und vergoldet.

Höhe 80, Breite 40 Cent.

1222 — **Modell** eines Dreimasters mit voller Takelage.

Höhe 40, Länge 56 Cent.

1223 — **Modell** einer Thüre, welche sich nach jeder Seite hin öffnen lässt. Erfunden von dem Nürnberger Kunstschlosser Hans Ehemann im XVI. Jahrh. Sehr interessantes Stück.

Höhe 27, Breite 16 Cent.

1224 — **Taschenuhr** mit Gliederkette, ganz aus Holz und Elfenbein gearbeitet. In Etui.
Länge 12, Breite 6 Cent.

1225 — **Fächer;** das Gestell dunkles Holz, die Fahne weisse Seide, mit kleinen Metallscheibchen benäht; in der Mitte Medaillon mit allegorischer Thierdarstellung, in Seide gewebt.
Länge 24 Cent.

1226 — **Fächer** in braunem, durchbrochen geschnitztem Holze, mit aufgeklebtem farbigen Kupferstich.
Länge 28½ Cent.

1227 — **Chinesischer Fächer,** mit erotischen Darstellungen bemalt.
Länge 28 Cent.

1228 — **Fächer;** die Fahne Papier, bedruckt mit ländlicher Darstellung.
Länge 28 Cent.

1229 — **Fächer;** das Gestell Ebenholz, die Fahne Papier, hübsch verziert.
Länge 28 Cent.

1230 — **Fächer,** ganz in Holz durchbrochen gearbeitet; mit aufgeklebten Kupferstichen mit Mädchen, Amoretten etc.
Länge 28½ Cent.

1231 — **Fächer** mit bunt bemalter, brauner Papierfahne.
Länge 27 Cent.

1232 — **Fächer;** das Gestell Holz, die Fahne Papier, bunt bedruckt mit Stiergefechten, Liebespaar etc.
Länge 24 Cent.

1233 — **Fächer,** ganz in Holz, bemalt mit junger Dame unter Baldachin, Rosenzweigen etc.
Länge 27 Cent.

1234 — **Fächer;** das Gestell dunkel und hell gemustertes Holz; die Fahne Gaze.
Länge 22½ Cent.

THE GETTY CENTER
LIBRARY

ILAP 84-D23412

1894 June 15 CoHeH c.1
J.M. Hebe/Kunst-Sammlung des Muse
84-P23412

3 3125 01132 6268